Cumulative Ten-Year Index 1994–2003

COMPILED BY ALBERT N. MANCINI AND GINA PATACCA

This index includes the names of authors of articles, review essays, book reviews, reports, as well as compilers of bibliographies. Titles of books that have been reviewed are also indexed by the author of the book under "Books Reviewed."

AUTHORS

Adler, Sara M. "Strong Mothers, Strong Daughters: The Representation of Female Identity in Vittoria Colonna's *Rime* and *Carteggio*," 77 (2000): 311–30.

Alcorn, John and Dario Del Puppo. "Leopardi's Historical Poetics in the *Canzone* 'Ad Angelo Mai," 72 (1995): 21–39.

Alfie, Fabian. (Review) Cecco Angiolieri, *Cecco as I Am and Was: The Poems of Cecco Angiolieri*, 73 (1996): 263–65.

___. "Immanuel of Rome, alias Manoello Giudeo: The Poetics of Jewish Identity in Fourteenth Century Italy," 75 (1998): 307–29.

___. (Review) Marianne Shapiro, *Dante and the Knot of Body and Soul*, 76 (1999): 409–10.

___. (Review) Franco Masciandaro, *La conoscenza viva: letture fenomenologiche da Dante a Machiavelli*, 77 (2000): 252–53.

___. "One Year — or Two Decades — of Drunkenness: Cecco Angiolieri and the Udine 10 Codex," 78 (2001): 18–35.

___. (Review) James H. McGregor, ed., *Approaches to Teaching Boccaccio's* Decameron, 78 (2001): 565–66.

___. (Review) Dante Alighieri, *The* Divine Comedy: *Selected Cantos* / La divina commedia: *Canti scelti*, 79 (2002): 411–13.

___. (Review) Luigi Scorrano, *Il Dante 'fascista.' Saggi, letture, note dantesche*, 80 (2003): 89–91.

___. (Review) Maria Luisa Ardizzone, *Guido Cavalcanti: The Other Middle Ages*, 80 (2003): 433–34.

Allaire, Gloria. (Review) Maria Bendinelli Predelli, *Alle origini del 'Bel Gherardino,'* 71 (1994): 124–25.

___. (Review) H. Wayne Storey, *Transcription and Visual Poetics in the Early Italian Lyric*, 72 (1995): 383–85.

___. (Review) Tullia D'Aragona, *Dialogue on the Infinity of Love*, 76 (1999): 106–07.

Allegrezza, William. (Review) Constance Markey, *Italo Calvino: A Journey towards Postmodernism*, 77 (2000): 436–37.

Allen, Michael J. B. "Fredi Chiappelli: A Personal Reminiscence," 71 (1994): 1–3.

Amatangelo, Susan. "Coming to Her Senses: The Journey of the Mother in *La lunga vita di Marianna Ucrìa*," 79 (2002): 240–56.

Amigoni, Ferdinando. "Putting Ghosts to Good Use: Savinio, Bontempelli, Landolfi," 77 (2000): 69–80.

Anderson, Loredana. (Review) Federigo Tozzi, *Vita scritta di Federigo Tozzi*, 75 (1998): 614–16.

Antenos, Enza. (Review) Vera Adamantova, Leonard G. Sbrocchi and Rodney Williamson, eds., *L2 and Beyond: Teaching and Learning Modern Languages*, 72 (1995): 530–31.

___. "Self-Instructional Programs for Italian in the 1990s," 75 (1998): 540–62.

Ardissino, Erminia. (Review) Torquato Tasso, *King Torrismondo*, 79 (2002): 121–22.

___. (Review) Paola Trivero, *Tragiche donne. Tipologie femminili nel teatro italiano del Settecento*, 79 (2002): 421–22.

Arnaudo, Marco. "Il bestario di Machiavelli, tra emblematica e naturalismo," 80 (2003): 313–33.

Arthur, Gabriella Colussi. "Beginners' Level Textbooks for Italian in the '90s: An Investigation into the Current North American Textbook Market," 72 (1995): 452–73.

___, and Frank Nuessel. "Elementary and Intermediate Italian Readers: A North American Perspective," 75 (1998): 564–95.

___. (Review) Anthony Mollica, ed., *Teaching Languages: Selected Readings from* Mosaic, 76 (1999): 519–20.

Ascari, Clavio. (Review) Albert N. Mancini, Paolo A. Giordano, and Enrico Pozzi, eds., *Italiana IV: Literature and Society*, 72 (1995): 105–07.

___. (Review) Victoria J. T. DeMara and Anthony Julian Tamburri, eds., *Italiana VI: Essays in Honor of Nicolas J. Perella*, 73 (1996): 429–33.

Ascari, Rosalia Colombo. (Review) Graziana Lazzarino and Annamaria Moneti, *Da capo*, 71 (1994): 574–75.

___. (Review) Luisetta Elia Chomel, *D'Annunzio. Un teatro al femminile*, 76 (1999): 244–45

___. (Review) Giuseppina La Cara and Giuseppina Preziuso, *Il dolce sì: Corso di italiano per stranieri. II livello. Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante*, 77 (2000): 572.

Aski, Janice M. "Lightening the Teacher's Load: Linguistic Analysis and Language Instruction," 73 (1996): 473–92.

___. "Italian Quizzes and Exams as a Reflection of the Curriculum," 75 (1998): 477–94.

___. (Review) Luisa Polesini Karumanchiri and Jana Vizmuller-Zocco, *L'uso delle preposizioni in italiano. Guida e esercizi per corsi universitari*, 76 (1999): 518–19.

___. "Effective Integration of Reading in the Communicative Italian (FL) Classroom," 77 (2000): 495–508.

___. (Review) Tom Means, *Instant Italian Vocabulary Builder*, 80 (2003): 561–62.

Aste, Mario. (Review) Brunella Bigi. *L'autorità della lingua; per una nuova lettura dell'opera di Salvatore Satta*, 73 (1996): 288–89.

Balboni, Paolo. "Problemi interculturali nell'insegnamento dell'italiano a nordamericani," 78 (2001): 565–66.

___. "La politica linguistica in Europa," 80 (2003): 509–17.

Baldassaro, Lawrence. "Paura della libertà: Carlo Levi's Unfinished Preface," 72 (1995): 143–54.

Baldassarri, Stefano Ugo. (Review) Mario Martelli, *Letteratura fiorentina del Quattrocento. Il filtro degli anni sessanta*, 74 (1997): 419–20.

Baldi, Andrea. "Infelicità senza desideri: *Il mare non bagna Napoli* di Anna Maria Ortese," 77 (2000): 81–104.

Bancheri, Salvatore (Review) Margaret Austin Haggstrom, Leslie Zarker Morgan and Joseph A.Wieczorek, eds., *The Foreign Language Classroom — Bridging Theory and Practice*, 72 (1995): 535–38.

___. "Criteri per la valutazione di software pedagogico grammaticale," 74 (1997): 497–516.

___. (Review) Anthony Verna, *Grammatica applicata della lingua italiana. Corso superiore per anglofoni*, 74 (1997): 591–92.

___. (Review) Salvatore Di Maria, *The Italian Tragedy in the Renaissance. Cultural Realities and Theatrical Innovations*, 80 (2003): 101–05.

___. (Review) Marco Mezzadri, *La frontiera presente. Internet nella didattica dell'italiano*, 80 (2003): 564–66.

Barish, Jonas. "The Problem of Closet Drama in the Italian Renaissance," 71 (1994): 4–30.

Barsella, Suzanna. "Bicicletta: il mito e la poesia," 76 (1999): 70–97.

Bartlett, Kenneth R. (Review) *Guido M. Cappelli, Per l'edizione critica del* De Principe *di Giovanni Pontano*, 72 (1995): 547.

___. (Review) Lorenzo Valla. *The Profession of the Religious and Selection from the Falsely-Believed and Forged Donation of Constantine*, 73 (1996): 437–39.

Bartoli, Lorenzo. (Review) Paolo Viti, *Leonardo Bruni e Firenze: studi sulle lettere pubbliche e private*, 71 (1994): 411–13.

Bassanese, Fiora A. (Review) Valeria Finucci and Regina Schwartz, eds., *Desire in the Renaissance: Psychoanalysis and Literature*, 74 (1997): 256–57.

___. (Review) Rena A. Syska-Lamparska, ed., *Ars dramatica: studi sulla poetica di Luigi Pirandello. Atti del Simposio Internazionale sul Teatro Pirandelliano. Boston College, 27–29 ottobre 1994*, 77 (2000): 136–37.

___. (Review) Daniela Bini, *Pirandello and His Muse. The Plays for Marta Abba*, 78 (2001): 266–68.

___. (Review) Elissa B. Weaver, *Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women*, 80 (2003): 440–42.

Bazzoni, Jana O'Keefe. (Review) Susan Bassnett and Jennifer Lorch, eds., *Luigi Pirandello in the Theatre: A Documentary Record*, 72 (1995): 234–35.

Belladonna, Rita. (Review) Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*, 73 (1996): 269–70.

Benati, Alessandro. "*Processing Instruction*: un tipo di grammatica comunicativa per la classe di lingua straniera: il caso del futuro italiano," 77 (2000): 473–94.

Benedetti, Laura. (Review) Marilyn Migiel, *Gender and Genealogy in Tasso's* Gerusalemme liberata, 75 (1998): 122–24.

___. "L'amante di Orazio impazzì per Eleonora: avventure e sventure del personaggio Tasso attraverso i secoli," 75 (1998): 178–91.

___. (Review) Deanna Shemek, *Ladies Errant. Wayward Women and Social Order in Early Modern Italy*, 76 (1999): 531–32.

___. (Review) Guido Arbizzoni, Giorgio Cerboni Baiardi, Tiziana Mattioli, and Anna T. Ossani, eds., *Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la Corte dei Della Rovere*, 78 (2001): 566–68.

___. (Review) Zsuzsanna Rozsnyói, *Dopo Ariosto. Tecniche narrative e discorsive nei poemi postariosteschi*, 79 (2002): 120–21.

Bénéteau, David P., Leslie Z. Morgan, and Roberta Sinyor. "A Survey of Pedagogical Software Use in Italian, 1995," 72 (1995): 425–51.

Bernard, John. "'Ch'io nol lasci ne la penna': Ariosto's Discourses of Desire," 76 (1999): 291–313.

Betocchi, Silvia. "Gli anni di Montale al Gabinetto Vieusseux di Firenze," 71 (1994): 311–24.

Betti, Franco. "Key Aspects of Romantic Poetics in Italian Literature," 74 (1997): 185–200.

___. (Review) John Lindon, *L'Inghilterra di Vittorio Alfieri*, 74 (1997): 429–30.

___. (Review) Angelo Fabrizi and Clemente Mazzotta, eds., *Lanfranco Caretti. Studi sulle lettere alfieriane*, 77 (2000): 255–56.

___. (Review) Guido Santato, *Tra mito e palinodia. Itinerari alfieriani*, 77 (2000): 425–26.

Binetti, Vincenzo. "Marginalità e appartenenza: la funzione dell'intellettuale tra sfera pubblica e privato nell'Italia del dopoguerra," 74 (1997): 360–74.

___. (Review) Guido Bonsaver, *Elio Vittorini. The Writer and the Written*, 79 (2002): 429–31.

___. (Review) Jennifer Burns, *Fragments of* impegno: *Interpretations of Commitment in Contemporary Italian Narrative, 1980–2000*, 80 (2003): 261–63.

Bini, Daniela. "Il carteggio Luigi Pirandello-Marta Abba," 72 (1995): 356–66.

___. "Giacomo Leopardi's Ultrafilosofia," 74 (1997): 52–66.

___. (Review) Maggie Gunsberg, *Patriarchal Representations: Gender and Discourse in Pirandello's Theatre*, 74 (1997): 108–11.

___. (Review) Thomas Harrison, *1910: The Emancipation of Dissonance*, 76 (1999): 544–47.

___. "La voce del mare: da *Oceano mare* di Baricco a *La leggenda del pianista sull'oceano* di Tornatore," 79 (2002): 44–61.

Blum, Cinzia Sartini. (Review) Lawrence Rainey and Robert von Hallberg, eds., *Marinetti and the Italian Futurists*, 73 (1996): 276–79.

Bommarito, Laura R. (Review) Rita Franceschini, *Riflettere sull'interazione. Un'introduzione alla meta-comunicazione e all'analisi conversazionale*, 75 (1998): 599–600.

Bona, Mary Jo. (Review) Helen Barolini, *More Italian Hours & Other Stories*, 79 (2002): 282–83.

Bonaffini, Luigi. "Traditori in provincia. Appunti sulla tradizione dal dialetto," 72 (1995): 209–27.

___. (Review) *Molise*, eds. Sebastiano Martelli and Giambattista Faralli, *Il teatro dialettale di Isernia (1920–1940)*, 73 (1996): 129–32.

___. (Review) Joseph Tusiani, *Na vota è 'mpise Cola*, 75 (1998): 606–09.

Botterill, Steven. (Review) Teodolinda Barolini, *The Undivine* "Comedy": *Detheologizing Dante*, 71 (1994): 404–05.

___. (Review) Robert Hollander, *Dante's Epistle to Cangrande*, 72 (1995): 382–83.

___. (Review) Warren Ginsberg, *Dante's Aesthetics of Being*, 76 (1999): 412–14.

___. (Review) Ignazio Baldelli, *Dante e Francesca*, 76 (1999): 526–27.

___. (Review) Alison Cornish, *Reading Dante's Stars*, 78 (2001): 257–58.

___. "Ideals of the Institutional Church in Dante and Bernard of Clairvaux," 78 (2001): 297–313.

___. (Review) David Robey, *Sound and Structure in the* Divine Comedy, 79 (2002): 118–20.

Bouchard, Norma. "Umberto Eco's *L'isola del giorno prima*: Postmodern Theory and Fictional Praxis," 72 (1995): 193–208.

___. (Review) Albert Sbragia, *Carlo Emilio Gadda and the Modern Macaronic*, 74 (1997): 438–40.

___. (Review) Laura Benedetti, Julia L. Hairston, Silvia M. Ross, eds., *Gendered Contexts: New Perspectives in Italian Cultural Studies*, 75 (1998): 253–54.

___. "(Re)Considering Gadda and Futurism," 79 (2002): 23–43.

___. (Review) François Orsini, *Pirandello e l'Europa*, 79 (2002): 427–29.

___. (Review) Anita Piemonti and Marina Polacco, eds., *Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura*, 79 (2002): 572–74.

___. (Review) Anna Camaiti Hostert and Anthony Julian Tamburri, eds., *Screening Ethnicity: Cinematographic Representations of Italian Americans in the United States*, 80 (2003): 269–71.

Bowen, William R. (Review) Michael J. B. Allen, *Nuptial Arithmetic. Marsilio Ficino's Commentary on the Fatal Number in Book VIII of Plato's* Republic, 73 (1996): 433–34.

Braccini, Gaetano, and Simone Marchesi. "Livio XXV, 26 e l''Introduzione' alla *Prima giornata*. Di una possibile tessera classica per il 'cominciamento' del *Decameron*," 80 (2003): 139–46.

Brancato, Dario. (Review) Gianrenzo P. Clivio, *Profilo di storia della letteratura in piemontese*, 80 (2003): 576–78.

Bregoli-Russo, Mauda. (Review) Armando Maggi, *Identità e impresa rinascimentale*, 77 (2000): 127–29.

Briziarelli, Susan. (Review) Lucienne Kroha, *The Woman Writer in Late Nineteenth-Century Italy: Gender and the Formation of Literary Identity*, 71 (1994): 240–41.

___. (Review) Piera Carroli, *Esperiena e narrazione nella scrittura di Alba de Cespedes*, 74 (1997): 113–15.

Brizio, Flavia. "Dal fantastico al postmoderno: *Requiem* di Antonio Tabucchi," 71 (1994): 96– 115.

___. (Review) Frank I. Caldarone, *Il ciclo di "Vinto" da Verga a De Roberto*, 71 (1994): 416–17.

Brose. Margaret. "Back to the Body of the Mother: Foscolo's 'A Zacinto'," 74 (1997): 164–84.
___. (Review) Ellen Nerenberg, *Prison Terms: Representing Confinement during and after Italian Fascism*, 80 (2003): 109–11.
Brusco, Simona. "Verso la comprensione: l'applicazione di un modello," 78 (2001): 540–60.
Buccini, Stefania. (Review) Massimo Riva, *Saturno e le Grazie. Malinconici e ipocondraici nella letteratura italiana del Settecento*, 72 (1995): 119–20.
___. (Review) Giorgio Padoan, ed., *Problemi di critica goldoniana*, 74 (1997): 100–02.
___. (Review) Franco Fido, *Le inquietudini di Goldoni*, 74 (1997): 425–27.
___. (Review) Marco Cerruti, *Il piacer di pensare. Solitudini, rare amicizie, corrispondenze intorno al 1800*, 79 (2002): 266–67.
Bufalini, Robert. "Saverio Scrofani's *Viaggio in Grecia* and Late Eighteenth-Century Travel Writing," 74 (1997): 43–51.
___. (Review) Franco Fido, *La serietà del gioco. Svaghi letterari e teatrali nel Settecento*, 76 (1999): 420–22.
Buonanno, Michael. (Review) Luisa Del Giudice, ed., *Studies in Italian American Folklore*, 72 (1995): 539–40.
Buranello, Robert. (Review) Carla Federici and Carla Riga, *Ciao!*, 71 (1994): 571.
Bussino, Giovanni. (Review) Louis Kibler and John Michael Stuart, trans., *Ezio d'Errico's Theater of the Absurd: Three Plays*, 71 (1994): 247.
___. (Review) Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, 71 (1994): 420–21.
___. (Review) Nina da Vinci Nichols and Jana O'Keefe Bazzoni, *Pirandello and Film*, 74 (1997): 111–13.
___. (Review) Franco Zangrilli, *Le sorprese dell'intertestualità. Cervantes e Pirandello*, 75 (1998): 273–74.
___. (Review) Franco Zangrilli, *Il bestiario di Pirandello*, 79 (2002): 565–67.
___. (Review) Franco Zangrilli, *Pirandello nell'America latina*, 80 (2003): 111–13.
Cachey, Theodore J., Jr. (Review) Luigi Monga, *Galee toscane e corsari barbareschi: il diario di Aurelio Scetti Galeotto Fiorentino (1565–1577)*, 77 (2000): 419–21.
Calabrese, Michael A. "Feminism and the Packaging of Boccaccio's *Fiammetta*," 74 (1997): 20–42.
Campa, Annunziata O. (Review) Maria Luisa Silvestre and Adriana Valerio, eds., *Donne in viaggio*, 77 (2000): 246–50.
Candela, Giuseppe. "An Overview of the Cosmology, Religion and Philosophical Universe of Giordano Bruno," 75 (1998): 348–64.
Canepa, Nancy. "From Court to Forest: The Literary Itineraries of Giambattista Basile," 71 (1994): 291–310.
Cannon, Joann. (Review) Robin Pickering-Iazzi, ed., *Mothers of Invention: Women, Italian Fascism, and Culture*, 74 (1997): 266–67.
___. (Review) Rodica Diaconescu-Blumenfeld and Ada Testaferri, eds., *The Pleasure of Writing: Critical Essays on Dacia Maraini*, 78 (2001): 118–19.
___. "*Voci* and the Conventions of the *giallo*," 78 (2001): 193–202.
___. (Review) Anne Mullen and Emer O'Beirne, eds., *Crime Scenes: Detective Narratives in European Culture since 1945*, 78 (2001): 434–35.

Capoferri, Federica. "I Tartari alle spalle. Dal romanzo di Dino Buzzati al film di Valerio Zurlini," 75 (1998): 226–41.

___. (Review) Stefania Lucamante, *Elsa Morante e l'eredità proustiana*, 76 (1999): 432–33.

Cappelletti, Salvatore. (Review) *Italian TriplePlay Plus!* and *Italiano I*, 74 (1997): 592– 94.

___. (Review) Silvio Fiorillo, *La cortesia di Leone e Ruggiero, con la morte di Rodomonte*, 76 (1999): 532–34.

Cappelletti, Vincenzo. "Looking into the New Century," 74 (1997): 307–18.

Carle, Barbara. (Review) John Picchione and Lawrence R. Smith, eds., *Twentieth-Century Italian Poetry: An Anthology*, 72 (1995): 419–21.

___. "Mario Luzi's Pictorial Poesis: *Avvento notturno* (1940) and *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini* (1994)," 73 (1996): 66–82.

___. (Review) Mario Luzi. *For the Baptism of Our Fragments*, 73 (1996): 283–84.

___. (Review) Catherine O'Brien, *Italian Women Poets of the Twentieth Century*, 76 (1999): 251–53.

___. (Review) Amelia Pincherle Rosselli, *Anima. Dramma in tre atti*, ed. Natalia Costa-Zalessow, 76 (1999): 425–26.

___. (Review) Mario Moroni, *La presenza complessa. Identità e soggettività nelle poetiche del Novecento*, 77 (2000): 261–62.

Carloni, Fiammetta. "Le relazioni statistiche tra frequenza e significato delle parole nella lingua italiana," 77 (2000): 523–34.

Carloni, Renata, and Elvira G. Di Fabio. "Analizzare le fiabe: leggere Calvino giocando con le carte di Propp," 79 (2002): 479–95.

Carozza, Davy A. (Review) Marjorie O'Rourke Boyle, *Petrarch's Genius: Pentimento and Prophecy*, 71 (1994): 120–21.

Carravetta, Peter. "Retorica come filosofia del linguaggio," 72 (1995): 367–81.

Carrera, Alessandro. "Il lamento di Narciso. Le poesie friulane di Pasolini musicate da Giovanna Marini," 71 (1994): 337–53.

___. (Review) Massimo Lollini, *Il vuoto della forma. Scrittura, testimonianza e verità*, 79 (2002): 405–07.

Carugati. Giuliana. (Review) Maurizio Palma di Cesnola, *Semiotica dantesca. Profetismo e diacronia*, 74 (1997): 414–15.

___. (Review) Steven Botterill, *Dante and the Mystical Tradition: Bernard of Clairvaux in the* Commedia, 75 (1998): 112–13.

___. (Review) Lino Pertile, *La puttana e il gigante. Dal "Cantico dei Cantici" al Paradiso Terrestre di Dante*, 76 (1999): 411–12.

___. (Review) Marc Cogan, *The Design in the Wax. The Structure of the* Divine Comedy *and Its Meaning*, 78 (2001): 415–17.

Casciani, Santa, and Luisa Rapallino. "Una prospettiva concettuale nell'insegnamento della letteratura in un corso d'italiano come lingua straniera," 71 (1994): 433–52.

___. (Review) Zygmunt G. Baranski, John Took, Peter Armour, Peter Hainsworth, John C. Barnes, Mark Davie, Lino Pertile, and Patrick Boyde, *Letture classensi: lettura del* Fiore, 73 (1996): 104–05.

Castronuovo, David. (Review) Alan R. Perry, *Il santo partigiano martire. La retorica del sacrificio nelle biografie commemorative*, 80 (2003): 116–18.

Cavallaro, Daniela. "*I sogni di Clitennestra*: The *Oresteia* According to Dacia Maraini," 72 (1995): 340–55.

___. (Review) Sharon Wood, ed., *Italian Women Writing*, 73 (1996): 282–83.

___. (Review) Serena Anderlini-D'Onofrio, *The "Weak" Subject. On Modernity, Eros, and Women's Playwriting*, 76 (1999): 547–48.

___. (Review) Maricla Boggio, ed., *Le Isabelle. Dal teatro della Maddalena alla Isabella Andreini*, 80 (2003): 118–20.

Cavallo, Jo Ann. (Review) Matteo Maria Boiardo, *Amorum Libri: The Lyric Poems of Matteo Maria Boiardo*, 71 (1994): 409–11.

___. "The Pathways to Knowledge in Boiardo and Ariosto: The Case of Rodamonte," 79 (2002): 305–20.

Cecchetti, Giovanni. (Review) Robert P. Harrison, *Forests: The Shadow of Civilization*, 71 (1994): 425–27.

___. (Review) Luciana Salibra, *Il toscanismo nel* Mastro don Gesualdo, 72 (1995): 540–43.

___. (Review) Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo 1888*, 74 (1997): 105–06.

___. "Un altro Leopardi in inglese," 75 (1998): 242–52.

Celli, Carlo. (Review) Marcia Landy, *The Folklore of Consensus: Theatricality in the Italian Cinema*, 76 (1999): 434–35

___. "Roberto Benigni and the *Cioni Mario di Gaspare fu Giulia* Monologue," 77 (2000): 171–86.

___. (Review) Vito Zagarrio, *Cinema italiano anni novanta*, 78 (2001): 126–27.

___. (Review) Gaetana Marrone, ed., *New Landscapes in Contemporary Cinema. Annali d'italianistica*, 78 (2001): 271–73.

___. (Review) Howard Curle and Stephen Snyder, eds., *Vittorio De Sica: Contemporary Perspectives*, 79 (2002): 283–85.

___. (Review) Vincenzo Mollica, *Fellini: Words and Drawings*, 80 (2003): 582.

Centuori, Walter. (Review) Corrado Donati and Anna T. Ossani, Pirandello nel linguaggio della scena: materiali bibliografici dai quotidiani italiani (1962–1990), 71 (1994): 419–20.

Cesaretti, Enrico. (Review) Marinella Cantelmo, Il Piacere *dei leggitori: D'Annunzio e la comunicazione letteraria*, 75 (1998): 265–66.

Ceserani, Remo. "Modernity and Postmodernity: A Cultural Change Seen from the Italian Perspective," 71 (1994): 369–84.

___. (Review) Peter Brand and Lino Pertile, eds., *The Cambridge History of Italian Literature*, 74 (1997): 408–10.

___. "Morgante sbarca in America: Tusiani grande 'vocabolista'," 76 (1999): 98–102.

Chandler, S. Bernard. "The Terminology of Painting as Applied to Prose Literature by the Realists and Giovanni Verga," 71 (1994): 31–42.

Chang, Natasha V. "Moravia's Indifferent Bodies: Fascism and Femininity in *Gli indifferenti*," 80 (2003): 209–28.

Cherchi, Paolo. "Omaggio a Guittone (1294–1994)," 72 (1995): 125–42.

___. (Review) Ortensio Lando (Anonimo di Utopia), *La sferza de' scrittori antichi et moderni*, 75 (1998): 120–22.

___. (Review) Vincenzo Cartari, *Le imagini de i dei de gli antichi*, 75 (1998): 613–14.

___. (Review) Vittore Branca, *La sapienza civile. Studi sull'Umanesimo a Venezia*, 76 (1999): 416–18.

Chiampi, James T. "Petrarch's Augustinian Excess," 72 (1995): 1–20.

___. (Review) John Kleiner, *Mismapping the Underworld: Daring and Error in* Dante's Comedy, 73 (1996): 265–67.

___. "Dante's Education in Debt and Shame," 74 (1997): 1–19.

Chiari, Isabella. "La procedura cloze, la ridondanza e la valutazione della competenza della lingua italiana," 79 (2002): 525–40.

Chiodo, Carmine. (Review) Luigi Pirandello, *"Amicizia mia." Lettere inedite al poeta Giuseppe Schirò (1886–1887)*, 72 (1995): 406–09.

Christie, Katrien N. "Web-Based Multimedia in Business Italian. A Longitudinal Evaluation of Learner Experiences and Attitudes," 78 (2001): 499–521.

Chu, Mark. "Sciascia and Sicily: Discourse and Actuality," 75 (1998): 78–92.

Ciccarelli, Andrea. "Dal frammento all'unità: per una lettura dantesca della poesia di Luzi," 71 (1994): 78–96.

___. (Review) Marco Calabria, et al., eds., *Non ci sono sedie per tutti: una ricerca sulla poesia italiana negli anni settanta*, 71 (1994): 422–23.

___. (Review) Luigi Fontanella, *La parola aleatoria: Avanguardia e sperimentalismo nel Novecento italiano*, 71 (1994): 243–45.

___. "Teaching Culture Through Language: Suggestions for the Italian Language Class," 73 (1996): 563–76.

___. "Writing (from) Abroad: Italian Writing in the United States," 78 (2001): 221–46.

Cicogna, Caterina. See Nuessel, Frank, and Caterina Cicogna.

Clò, Clarissa. (Review) Franco Nasi, *Intorno alla Via Emilia*, 79 (2002): 435–38.

Colilli, Paul. (Review) Dante Alighieri, *Vita nuova*, trans. Dino S. Cervigni and Edward Vasta, 74 (1997): 249–50.

___. (Review) Theodore J. Cachey, Jr., ed., *Dante Now: Current Trends in Dante Studies*, 74 (1997): 410–11.

___. (Review) Maddalena Kuitunen, *From Caboto to Multiculturalism: A Survey on the Development of Italian in Canada (1797–1997)*, 75 (1998): 609–10.

___. (Review) Zygmunt G. Baranski, ed., *Seminario dantesco internazionale. International Dante Seminar*, 79 (2002): 116–18.

___. (Review) Giovanni Cappello, *La dimensione macrotestuale. Dante, Boccaccio, Petrarca*, 79 (2002): 262–63.

Cooksey, Thomas L. (Review) Gordon Poole, *Taking Hawthorne's Coverdale at His Word: On* Blithedale *and Other Writings*, 71 (1994): 130.

___. (Review) Linda M. Lewis, *The Promethean Politics of Milton, Blake, and Shelley*, 71 (1994): 406–07.

Cornish, Alison. (Review) Patrick Boyde, *Human Vices and Human Worth in Dante's* Comedy, 78 (2001): 414–15.

Corradini, Claudia. (Review) Gioia Sebastiani, ed., *Per Carlo Emilio Gadda 1893–1993: mostra bibliografica. Itinerario*, 73 (1996): 451–53.

___. (Review) Gioia Sebastiani, *Catalogo delle edizioni di Carlo Emilio Gadda*, 73 (1996): 451–53.

___. (Review) Giulio Ungarelli, ed., *Quattro interviste televisive a Gadda*, 73 (1996): 451–53.

___. (Review) Filippo La Porta, *Non c'è problema. Divagazioni morali su modi di dire e frasi fatte*, 75 (1998): 600–01.

Corsaro, Antonio. (Review) Walter Moretti, *Ariosto narratore e la sua scuola*, 72 (1995): 232–34.

___. "Dionigi Atanagi e la silloge per Irene di Spilimbergo. (Intorno alla formazione del giovane Tasso)," 75 (1998): 41–61.

Costa, Gustavo. (Review) Silvia Betocchi, ed., *Giuseppe Prezzolini: The American Years, 1929–1962*, 74 (1997): 115–18.

___. (Review) James Robert Goetsch, Jr., *Vico's Axioms: The Geometry of the Human World*, 74 (1997): 427–29.

___. (Review) Luigi Monga, ed., "L'Odeporica/Hodeporics: On Travel Literature," *Annali d'italianistica*, 75 (1998): 454–55.

___. (Review) Jack D'Amico, Dain A. Trafton, and Massimo Verdicchio, eds., *The Legacy of Benedetto Croce: Contemporary Critical Views*, 78 (2001): 109–11.

___. (Review) Arnaldo Di Benedetto, *Dal tramonto dei lumi al Romanticismo*, 80 (2003): 107–08.

Costantini, Anthony G. (Review) Franco Zangrilli, *La voce e la storia. Ispirazione religiosa nell'opera di Rodolfo Doni*, 71 (1994): 138–39.

Costa-Zalessow, Natalia. (Review) Ulrich Fusen, *Akustische Dimensionen und musikalische Parallelen in der Lyrik der "Poeti musicisti" Eugenio Montale and Giorgio Caproni. Sprachklang. Klangbezeichnungen. Klangmetaphorik und Klangsymbolik*, 74 (1997): 270–72.

___. (Review) Rita Unfer Lukoschik, ed., *Elisabetta Caminer Turra (1751–1796): una letterata veneta verso l'Europa*, 76 (1999): 534–35.

___. "Teresa Carniani Malvezzi as a Translator from English and Latin," 76 (1999): 497–511.

___. "Tarabotti's *La semplicità* ingannata and Its Twentieth-Century Interpreters, with Unpublished Documents Regarding Its Condemnation to the *Index*," 78 (2001): 314–25.

___. (Review) Luciana Morelli, ed., *Il carteggio tra Amaduzzi e Corilla Olimpica 1775–1792*, 80 (2003): 105–07.

Cotticelli, Francesco. "Teatro e scena a Napoli tra Viceregno e Regno nel Settecento," 77 (2000): 214–23.

Cottino-Jones, Marga. "Franca Rame on Stage. The Militant Voice of a Resisting Woman," 72 (1995): 323–39.

Cravens, Thomas D. "Linguistics in the Curriculum," 73 (1996): 465–72.

___. (Review) Michael L. Mazzola, ed., *Issues and Theory in Romance Linguistics*, 74 (1997): 126–28.

Danesi, Marcel. "Recent Research on Metaphor and the Teaching of Italian," 71 (1994): 453–64.

___. "Investigating Italian Adolescent Talk: Are There Any Implications for the Teaching of Italian as a Second Language?" 74 (1997): 455–65.

Da Pozzo, Giovanni. "Last Assaults and Delayed Victory in Tasso's *Liberata*," 74 (1997): 319–38.

___. (Review) Margaret Brose, *Leopardi sublime*, 75 (1998): 469–72.

___. (Review) Giorgio Baroni and Mario Puppo, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 80 (2003): 83–86.

De Benedictis, Raffaele. (Review) Umberto Eco, *Apocalypse Postponed: Essays by Umberto Eco*, 74 (1997): 123–24.

De Blasi. Nicola. (Review) Mirella Pasquarelli Clivio, *La formazione storica del perfetto forte nell'Italia meridionale*, 74 (1997): 605–06.

___. "Nota sulla lingua e sulla letteratura di Salvatore Di Giacomo," 76 (1999): 480–96.

De Cesare, Anna-Maria. "Gli usi e le funzioni dell'avverbio 'proprio'," 79 (2002): 453–65.

De Crescenzo, Assunta. "Il Foscolo critico: struttura e motivi degli *Essays on Petrarch*," 75 (1998): 62–77.

Defendi, Adrienne S. "Arturo Graf's *Medusa*: Toward a Demystification of Myth," 77 (2000): 26–44.

Degli-Espositi, Cristina. "Federico Fellini's Intervista or the Neo-Baroque Creativity of the Analysand on Screen," 73 (1996): 157–72.

___. (Review) Michelangelo Antonioni, *The Architecture of Vision. Writings and Interviews on the Cinema*, 75 (1998): 280–81.

Della Coletta, Cristina. "L'altra metà del Seicento: da *I promessi sposi* di Manzoni a *La chimera* di Vassalli," 73 (1996): 348–68.

___. (Review) Umberto Mariani, *Per un Manzoni più vero*, 75 (1998): 262–64.

___. "Scrittura come utopia: *La lente scura* di Anna Maria Ortese," 76 (1999): 371–88.

___. (Review) Maria Ornella Marotti and Gabriella Brooke, eds., *Gendering Italian Fiction: Feminist Revisions of Italian History*, 78 (2001): 119–21.

Del Negro, Piero. "Carlo Goldoni and Venetian Freemasonry," 80 (2003): 166–74.

Del Principe, David. "Heresy and 'Hair-esy' in Ugo Tarchetti's *Fosca*," 71 (1994): 43–55.

___. (Review) Gino Bedani, Remo Catani, and Monica Slowikowska, eds., *The Italian Lyric Tradition: Essays in Honour of F. J. Jones*, 72 (1995): 543–45.

___. "Consuming Women and Animals in Clara Sereni's *Casalinghitudine*," 76 (1999): 205–19.

___. (Review) Enrico Cesaretti, *Castelli di carta: retorica della dimora tra Scapigliatura e Surrealismo*, 79 (2002): 424–25.

Del Puppo, Dario. (Review) Benedetto Biffoli, *Le rime*, 73 (1996): 439–40.

___. (Review) Sebastiano Timpanaro, *Sul materialismo*, 76 (1999): 114–17.

___. (Review) Wilhelm Pötters, *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II*, 76 (1999): 524–25.

___. (Review) Pseudo-Omero and Giacomo Leopardi, *Batracomiomachia e Paralipomeni*, 80 (2003): 254–55.

___. (Review) Erasmo di Valvasone, *Le rime*, 73 (1996): 439–40.

___, and H. Wayne Storey. "Wilkins nella formazione del canzoniere di Petrarca," 80 (2003): 295–312.

___. See Alcorn, John, and Dario Del Puppo.

Dersofi, Nancy. (Review) Ronnie H. Terpening, *Lodovico Dolce: Renaissance Man of Letters*, 75 (1998): 461–62.

Detenbeck, Laurie. (Review) *Computer Software. Italian Now*, 73 (1996): 586–87.

De Vivo, Albert. "Il valore della letteratura nelle *Lezioni* di Calvino," 72 (1995): 91–104.

Diaconescu-Blumenfeld, Rodica. "Regista di Clausura: Lina Wertmüller and Her Feminism of Despair," 76 (1999): 389–403.

Diadori, Pierangela. "Doppiaggio, sottotitoli e fenomeni di *code-switching* e *code-mixing*: la traduzione dei testi mistilingui," 80 (2003): 529–39.

Di Benedetto, Arnaldo. "'Le rovine d'Atene': Letteratura filellenica in Italia tra Sette e Ottocento," 76 (1999): 335–54.

Di Biase, Carmine. (Review) Ralph Pite. *The Circle of Our Vision: Dante's Presence in English Romantic Poetry*, 73 (1996): 105–07.

___. (Review) Eugenio Montale, *Collected Poems 1920–1954*, 76 (1999): 539–40.

___. (Review) A. M. Cinquemani, *Glad to Go for a Feast: Milton, Buonattei, and the Florentine Accademici*, 77 (2000): 134–35.

___. (Review) Jack D'Amico, *Shakespeare and Italy: The City and the Stage*, 79 (2002): 124–25.

___. (Review) Italo Svevo, *Emilio's Carnival*, 79 (2002): 267–69.

___. (Review) Italo Svevo, *Zeno's Conscience*, 79 (2002): 267–69.

___. (Review) Elvio Guagnini, *Viaggi d'inchiostro: note su viaggi e letteratura in Italia*, 79 (2002): 407–09.

___. (Review) Martin McLaughlin, ed., *Britain and Italy from Romanticism to Modernism. A Festschrift for Peter Brand*, 79 (2002): 568–72.

Di Carlo, Armando. "Comprehensible Input through the Practical Application of Video-Texts in Second Language Acquisition," 71 (1994): 465–83.

Di Fabio Elvira G. (Review) Luigi Bonaffini, *Italian-English Translation*, 73 (1996): 84–85.

___. See Carloni, Renata, and Elvira G. Di Fabio.

Di Maria, Salvatore. (Review) Andrea Matucci, *Machiavelli nella storiografia fiorentina: per una storia di un genere letterario*, 71 (1994): 238–40.

___. "The Dramatic *hic et nunc* in the Tragedy of Renaissance Italy," 72 (1995): 275–97.

___. (Review) Albert Russell Ascoli and Victoria Kahn, eds., *Machiavelli and the Discourse of Literature*, 73 (1996): 107–09.

___. (Review) Olga Zorzi Pugliese, *Il discorso labirintico del dialogo rinascimentale*, 74 (1997): 421–22.

___. (Review) Gustavo Costa, *Il sublime e la magia da Dante a Tasso*, 75 (1998): 255–56.

___. (Review) Mary Morrison, *The Tragedies of G. B. Giraldi Cinthio: The Transformation of Narrative Source into Stage Play*, 77 (2000): 131–32.

___. (Review) Vickie B. Sullivan, ed., *The Comedy and Tragedy of Machiavelli: Essays on the Literary Works*, 79 (2002): 413–15.

___. (Review) Alessandro Pontremoli, ed., *La lingua e le lingue di Machiavelli. Atti del Convegno Internazionale di studi Torino, 2–4 dicembre 1999*, 80 (2003): 436–39.

Di Martino, Anna Maria. (Review) Caterina Cicogna, *Un proverbio al giorno! A Proverb a Day! Il libro per lo studente* and *Il libro per il docente*, 71 (1994): 567–68.

___. (Review) Michael Dreke, Wolfgang Lind, Francesca Modica, Giuseppina Valenti. *A tu per tu, attività comunicative per principianti ed avanzati*, 73 (1996): 582–83.

Di Meglio, Anna G. (Review) Fiorenzo Toso, *Grammatica del genovese*, 77 (2000): 568–69.

Dombroski, Robert S. (Review) Carla Benedetti, *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata*, 77 (2000): 265–67.

___. "Timpanaro in Retrospect," 78 (2001): 337–50.

Drake, Richard. (Review) Jeffrey T. Schnapp, *Staging Fascism: 18BL and the Theater of Masses for Masses*, 75 (1998): 272–73.

___. (Review) Barbara Spackman, *Fascist Virilities: Rhetoric, Ideology, and Social Fantasy in Italy*, 75 (1998): 616–17.

___. (Review) Maurice A. Finocchiaro, *Beyond Right and Left: Democratic Elitism in Gramsci and Mosca*, 76 (1999): 537–39.

___. (Review) Carl Levy, *Gramsci and the Anarchists*, 78 (2001): 111–13.

___. (Review) Philip V. Cannistraro, *Blackshirts in Little Italy: Italian Americans and Fascism 1921–1929*, 78 (2001): 268–70.

___. (Review) Piero Gobetti, *On Liberal Revolution*, 78 (2001): 574–75.

Duncan, Derek. "Pier Vittorio Tondelli: An Art of the Body in Resistance?" 76 (1999): 54–69.

Dupont, Christian. "The *Opera del vocabolario italiano* Database: Full-Text Searching — Early Italian Vernacular Sources on the Web," 78 (2001): 526–39.

Dutschke, Dennis. (Review) Giorgio Brugnoli and Guido Paduano, eds., *Preveggenze umanistiche di Petrarca. Atti delle giornate petrarchesche di Tor Vergara (Roma/Cortona 1–2 giugno 1992)*, 74 (1994): 252–54.

Fabbian, Chiara. "A ciascuno il suo. L'abito, il corpo e il profumo in *Rubè* di Giuseppe Antonio Borgese," 80 (2003): 21–39.

Falvo, Joseph D. (Review) Mario Olivieri, *Il potere. Saggio sul* Principe *di Machiavelli*, 72 (1995): 117–19.

Farina, Luciano F. "A New Dictionary of Twentieth Century Italian Poetry," 74 (1997): 576–88.

___. (Review) Floria Foglia, Giuseppina La Cara, Filippa Marcellini, Antonietta Paventi, and Cecilia Preziuso, *Il dolce "Sì" Corso di italiano per stranieri. I livello: Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante. Note grammaticali*, 77 (2000): 570–71.

___. (Review) T. Marin and S. Magnelli, *Progetto Italiano 3*, 79 (2002): 558–60.

Farrell, Joseph. "Fo and Feydeau: Is Farce a Laughing Matter?" 72 (1995): 307–22.

Fata, Frank. (Review) Deborah Parker, *Commentary and Ideology: Dante in the Renaissance*, 72 (1995): 391–93.

___. (Review) Olivia Holmes, *Assembling the Lyric Self: Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book*, 78 (2001): 99–101.

Federici, Corrado. (Review) Marcel Danesi, *Adesso! A Functional Approach to Italian*; and *Attualità video*, 71 (1994): 568–70.

Ferme, Valerio C. "*Che ve ne sembra dell'America?*: Notes on Elio Vittorini's Translation Work and William Saroyan," 75 (1998): 377–98.

___. (Review) Ernesto Livorni, *Avanguardia e tradizione: Ezra Pound e Giuseppe Ungaretti*, 77 (2000): 430–32.

___. "Translating the Babel of Horror: Primo Levi's Catharsis through Language in the Holocaust Memory," 78 (2001): 53–73.

___. (Review) John McCourt, *The Years of Bloom: James Joyce in Trieste 1904–1920*, 78 (2001), 117–18.

___. (Review) Elizabeth Schächter, *Origin and Identity: Essays on Svevo and Trieste*, 79 (2002): 128–29.

___. (Review) Anna Maria Torriglia, *Broken Time, Fragmented Space: A Cultural Map for Postwar Italy*, 80 (2003): 444–46.

Ferrara, Paul Albert. "Gregorio Caloprese and the Subjugation of the Body in Metastasio's *Drammi per musica*," 73 (1996): 11–23.

Fido, Franco. "Dario Fo e la Commedia dell'Arte," 72 (1995): 298–306.

___. "Le 'altre' odi del Parini e la sindrome del non finito," 77 (2000): 14–25.

Filice, Serafina Lina. "In vino . . . non solo veritas ma . . . cultura!" 79 (2002): 496–508.

Finizio, Gabriella. (Review) Laura Benedetti, *La sconfitta di Diana. Un percorso per la* Gerusalemme liberata, 75 (1998): 463–65.

___. (Review) Antonia Pulci, *Florentine Drama for Convent and Festival*, 77 (2000): 130–31.

___. (Review) Anna Grimaldi Morosoff, *Transfirgurations. The Autobiographical Novels of Sibilla Aleramo*, 80 (2003): 113–14.

Fontanella, Luigi. "Poeti emigrati ed emigranti poeti negli Stati Uniti," 75 (1998): 210–25.

Forti-Lewis, Angelica. "Scrittura auto / bio / grafica: teoria e pratica. Una proposta di lettura androgina per *Una donna* di Sibilla Aleramo," 71 (1994): 325–36.

___. (Review) Charles C. Russell, *The Don Juan Legend before Mozart: With a Collection of Eighteenth-Century Opera Librettos*, 72 (1995): 398–99.

Franceschetti, Antonio. (Review) Enzo Noè Girardi, *Letteratura come arte: Lezioni di teoria della letteratura*, 71 (1994): 229–31.

Francese, Joseph. (Review) Rossana Dedola, *La via dei simboli. Psicologia analitica letteratura italiana*, 71 (1994): 116–17.

___. "La meritocrazia di Machiavelli. Dagli scritti politici alla *Mandragola*," 71 (1994): 153–75.

___. (Review) Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, eds., *The New Italian Novel*, 72 (1995): 414–15.

___. (Review). Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*, 73 (1996): 577–79.

___. (Review) Simonetta Chessa Wright, *La poetica neobarocca in Calvino*, 76 (1999): 429–31.

___. (Review) Remo Ceserani, *Raccontare il postmoderno*, 77 (2000): 262–64.

___. (Review) Angela Jeannet, *Under the Radiant Sun and the Crescent Moon, Italo Calvino's Storytelling*, 78 (2001): 570–71.

___. "Tabucchi's Fragments of Lovers' Discourses," 80 (2003): 389–402.

Frank, Maria Esposito. (Review) Luca Chiavoni, Gianfranco Ferlisi, and Maria Vittoria Grassi, eds., *Leon Battista Alberti e il Quattrocento*, 80 (2003): 94–98.

Frantz, David O. (Review) Bette Talvacchia, *Taking Positions on the Erotic in Renaissance Culture*, 76 (1999): 529–31.

Frescura, Marina. (Review) Francesca Italiano and Irene Marchegiani Jones, *Incontri attuali*, 71 (1994): 573.

___. "Strategie di rifiuto in italiano: uno studio etnografico," 74 (1997): 542–59.

Friguglietti, Mark. (Review) Michelangelo Picone, Pietro De Marchi, and T. Crivelli, eds., *Sciascia, scrittore europeo*, 74 (1997): 120–21.

___. (Review) Gabriele D'Annunzio, *Carteggio inedito con il figlio Veniero (1917–1937)*, 74 (1997): 263.

___. (Review) Carl Levy, ed., *Italian Regionalism: History, Identity and Politics*, 76 (1999): 255–57.

Frizzi, Adria. "Performance, or Getting a Piece of the Other, or In the Name of the Father, or The Dark Content of Femininity, or Just Like a Woman: Anna Maria Ortese's *L'iguana*," 79 (2002): 379–90.

Fronda, Michael F. (Review) Andrea de Jorio, *Gesture in Naples and Gesture in Classical Antiquity*, 79 (2002): 560–61.

Frongia, Eugenio N. (Review) Janice M. Kozma, *The Architecture of Imagery in Alberto Moravia's Fiction*, 72 (1995): 235–36.

Gallucci, Carole C. (Review) Robin Pickering-Iazzi, trans., *Unspeakable Women: Selected Short Stories by Italian Women during Fascism*, 72 (1995): 239–40.

Gallucci, Mary. "'Occult' Power: The Politics of Witchcraft and Superstition in Renaissance Florence," 80 (2003): 1–20.

Gamboa, Yolanda. (Review) Valeria Finucci and Kevin Brownlee, eds., *Generation and Degeneration: Tropes of Reproduction in Literature and History from Antiquity to Early Modern Europe*, 80 (2003): 88–89.

Gardaphe, Fred L (Review) Lydio F. Tomasi, Piero Gastaldo and Thomas Row, eds. *The Columbus People: Perspectives in Italian Immigration to the Americas and Australia*, 73 (1996): 289–91.

___. (Review) Jerome Krase and Judith N. DeSena, eds., *Italian Americans in a Multicultural Society: Proceedings of the Symposium of the American Italian Historical Association, 1993*, 73 (1996): 460–61.

Gargano, Nicla A. (Review) Vincent Edwards and Gianfranca Gessa Shepheard, *Manual of Business Italian: A Comprehensive Language Guide*, 73 (1996): 592–93.

___. (Review) Marco D'Auria, *Il dizionario Internet: cosa bisogna sapere per navigare nel più travolgente fenomeno di fine millennio*; Stephen L. Nelson, *Microsoft Internet con Windows 95: guida illustrata*; and Zingarelli 1997 CD ROM + Fascicolo, 74 (1997): 602–03.

___. (Review) Eleonora Pantò and Riccardo Petrucco, *Internet per la didattica: dialogare a scuola col mondo*, 75 (1998): 598–99.

___. (Review) Stefania Spina, *Parole in rete: guida ai siti Internet sul linguaggio*, 76 (1999): 520–21.

Garofalo, Piero. (Review) Franco Zangrilli, *Lo specchio per la maschera. Il paesaggio in Pirandello and Pirandello e i classici. Da Euripide a Verga*, 74 (1997): 272–75.

___. (Review) Guido Bonsaver, *Il mondo scritto. Forme e ideologia nella narrativa di Italo Calvino*, 74 (1997): 440–41.

___. (Review) Martin Coyle, ed., *Niccolò Machiavelli's* The Prince: *New Interdisciplinary Essays*, 75 (1998): 116–18.

Gatto, Vincenzo. (Review) Anthony Mollica, Julie Ashcroft, Anne-Marie Finger and Angelo Chiuchiù, *Una immagine vale 1000 parole: Attività creative per lo sviluppo delle abilità linguistiche*; and *A te la scelta. Libro Primo. Con attività, giochi e passatempi*, 71 (1994): 575–77.

___. (Review) Marcel Danesi, Michael Lettieri, e Salvatore Bancheri, *Con fantasia. Reviewing and Expanding Functional Italian Skills*, 80 (2003): 562–64.

Gavitt, Philip. (Review) Konrad Eisenbichler, ed., *Crossing the Boundaries: Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, 71 (1994): 231–33.

Giannini, Natalia. (Review) Jeanne Chenault Porter, ed., *Baroque Naples: A Documentary History, 1600–1800*, 79 (2002): 418–21.

Giordano, Paolo. "A Bibliography of Italian Studies in North America." 71 (1994): 252–89, 588–615; 72 (1995): 245–65, 550–75; 73 (1996): 295–311, 593–617; 74 (1997): 281–301, 609–28; 75 (1998): 287–305, 623–39; 76 (1999): 270–89, 555–73; 77 (2000): 274–96, 575–96; 78 (2001): 274–93, 576–94; 79 (2002): 288–302, 577–92; 80 (2003): 272–92, 583–99.

___. (Review) Joseph Tusiani, *La parola difficile. Autobiografia di un italo-americano; La parola nuova. Autobiografia di un italo-americano;* and *La parola antica. Autobiografia di un italo-americano*, 71 (1994): 136–38.

___. (Review) Cesare Pavese, *Esperienze letterarie*, 80 (2003): 114–16.

Gittes, Tobias Foster. "'Valley of Women': Fetishized Foreplay in *Decameron VI*," 76 (1999): 147–74.

Giusti, Eugenio L. (Review) Giovanni Boccaccio, *Diana's Hunt: Caccia di Diana. Boccaccio's First Fiction*, 71 (1994): 121–23.

___. (Review) Francesco Bruni, Boccaccio. *L'invenzione della letteratura mezzana*, 72 (1995): 109–12.

Gould, Carol. (Review) John Kirby, *Secrets of the Muses Retold: Classical Influences on Italian Authors of the Twentieth Century*, 80 (2003): 120–23.

Guarnieri, Giulia. (Review) Grazia Menechella, *Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli*, 80 (2003): 260–61.

Guida, Patrizia. "La ricostruzione dell'io nell'itinerario poetico di Dacia Maraini," 78 (2001): 74–89.

Gunzberg, Lynn M. (Review) Robert Bonfil, *Jewish Life in Renaissance Italy*, 73 (1996): 273–75.

Haller, Hermann W. (Review) Antonio Scuderi, *The Dialect Poetry of Nino Martoglio: Sociolinguistic Issues in a Literary Context*, 71 (1994): 421–22.

___. (Review) Giuseppe Anceschi, *"La verità sfacciata." Appunti per una storia dei rapporti fra lingua e dialetti*, 75 (1998): 602–03.

___. (Review) Antonio Stäuble and Michèle Stäuble, eds., *Scrittori del Grigioni Italiano*, 78 (2001): 122–23.

___. (Review) Stefania Scaglione, *Attrition. Mutamenti sociolinguistici nel lucchese di San Francisco*, 79 (2002): 550–51.

___. (Review) Ottavio Lurati, *Per modo di dire. . . . Storia della lingua e antropologia nelle locuzioni italiane ed europee*, 80 (2003): 568–70.

Hanne, Michael. "Text and Context for a Short Story by Pirandello," 76 (1999): 33–53.

Harrowitz, Nancy. (Review) Dacia Maraini, *Woman at War*, 71 (1994): 247–48.

___. (Review) Anna Banti, *Artemisia*, 71 (1994): 247–48.

Hartley, Will. (Review) Renate Holub, *Antonio Gramsci: Beyond Marxism and Postmodernism*, 71 (1994): 245–46.

Harwell, Margherita Pieracci. (Review) Daniela Bini, *Carlo Michelstaedter and the Failure of Language*, 71 (1994): 241–43.

___. (Review) Rolando Damiani, *L'impero della ragione. Studi leopardiani*, 74 (1997): 261–63.

Henke, Robert. (Review) Elizabeth Story Donno, ed., *Three Renaissance Pastorals: Tasso, Guarini, Daniel*, 72 (1995): 390–91.

Heyer-Caput, Margherita. "Il concetto di 'verità' nella narrazione 'al passato' di Marta Morazzoni," 79 (2002): 62–79.

Holmes, Olivia. "Reading Order in Discord: Guicciardini's *Ricordi*," 76 (1999): 314–34.

Holub, Renate, (Review) Mark Lilla, *G. B. Vico. The Making of an Anti-Modern*, 73 (1996): 115–18.

___. (Review) Antonio Gramsci, *Further Selections from the Prison Notebooks*, 73 (1996): 453–57.

Hope, William. "The Rise of a Fascist Folk Hero: The Fulfilment of Writer and Reader in Malaparte's *Avventure di un capitano di sventura*," 76 (1999): 355–70.

Huffman, Claire Dec. L. (Review) Rocco Capozzi and Massimo Ciavolella, eds., *Scrittori, tendenze letterarie e conflitto delle poetiche in Italia (1960–1990)*, 73 (1996): 124–26.

Iannacito, Roberta. "L'assimilazione progressiva nel dialetto molisano di Villa San Michele (IS)," 79 (2002): 509–24.

Inglese, Mario. "Sintassi e pragmatica del pronome 'loro'," 79 (2002): 466–78.

Iuele-Colilli, Diana (Review) Marco Barsacchi and Vincenzo Gatto, eds., *L'italiano si impara in due*, 72 (1995): 534–35.

___. (Review) Francesca Italiano and Irene Marchegiani Jones, *Crescendo! A Thematic Approach to Intermediate Italian Language and Culture* and *Crescendo! Quaderno degli esercizi e Manuale d'ascolto*, 74 (1997): 595–96.

___. (Review) Giovanna Panico and Leonard G. Sbrocchi, eds., *L'insegnamento dell'italiano alle soglie del 2000*, 78 (2001): 564–65.

Jacobitti, Edmund E. (Review) John Najemy, *Between Friends: Discourses of Power and Desire in the Machiavelli-Vettori Letters of 1513–1515*, 73 (1996): 112–14.

___. (Review) Victoria Kahn. *Machiavellian Rhetoric: From the Counter Reformation to Milton*, 73 (1996): 275–76.

Jeannet, Angela M. "Collodi's Grandchildren: Reading Marcovaldo," 71 (1994): 56–77.

___. (Review) Beno Weiss, *Understanding Italo Calvino*, 72 (1995): 236–38.

___. "Exiles and Returns in Angela Bianchini's Fiction," 75 (1998): 93–111.

Jeffries, Giovanna Miceli. (Review) Rosetta D'Angelo and Paola Blelloch, *L'arte di comunicare*, 71 (1994): 570.

Jernigan, Charles. (Review) Ricardo J. Quinones, *The Changes of Cain: Violence and the Lost Brother in Cain and Abel Literature*, 71 (1994): 228–29.

Jewell, Keala. "Sexual Commerce and Culture: Pier Paolo Pasolini's Caracalla Poems," 75 (1998): 192–209.

Jones, Irene Marchegiani. (Review) Dean Larsen and Madison U. Sowell, eds., *The Age of Exploration. An Exhibition Commemorating the Quincentennial of Christopher Columbus' First Voyage to the Americas*, 72 (1995): 230–32.

___. "*Fuori di classe!* Una proposta didattica per l'insegnamento dell'italiano fuori dell'aula tradizionale," 75 (1998): 495–516.

Katainen, V. Louise. (Review) David Abulafia, *Frederick II: A Medieval Emperor*, 72 (1995): 107–09.

___. (Review) Graziana Lazzarino, Maria Mauri Jacobsen and Anna Maria Bellezza, *Prego! An Invitation to Italian*, 72 (1995): 538–39.

___. (Review) Maria Lombardo, ed., *A Resource Guide to Studying in Italy: Courses in Italian Language and Culture for Foreigners*, 73 (1996): 587–88.

___. (Review) Mario Costantino and Lawrence Gambella, *The Italian Way: Aspects of Behavior, Attitudes, and Customs of the Italians*, 73 (1996): 588–89.

___. (Review) Kenneth Berri and Elisabeth Lee Giansiracura, *In giro per la letteratura: scrivere e leggere nei corsi intermedi d'italiano*, 74 (1997): 600–02.

___. (Review) Bernard McGinn, *The Flowering of Mysticism: Men and Women in the New Mysticism (1200–1350)*, 76 (1999): 521–23.

Kelly, Douglas. (Review) Aldo Scaglione, *Knights at Court: Courtliness, Chivalry and Courtesy from Ottonian Germany to the Italian Renaissance*, 72 (1995): 114–15.

___. (Review) Thoms C. Stillinger, *The Song of Troilus: Lyric Authority in the Medieval Book*, 72 (1995): 229–30.

Kinder, John J. "The Role of Linguistics in Italian Department," 73 (1996): 516–28.

King, Martha. (Review) Dolores Turchi, *Lo sciamanesimo in Sardegna*, 79 (2002): 561–62.

Klein, Ilona. (Review) Hans Ludwig Scheel and Manfred Lentzen, eds., *Le città di Giacomo Leopardi; Giacomo Leopardi; Giacomo Leopardi. La vita, i luoghi, le opere*; Pietro Pelosi, *Leopardi fisico e metafisico; Giacomo Leopardi. Rezeption, Interpretation, Perspektiven*, 72 (1995): 400–06.

___. (Review) Walter Bini, *Lezioni leopardiane*, 74 (1997): 102–03.

___. (Review) Mirna Cicioni, *Primo Levi: Bridges of Knowledge*, 75 (1998): 131–32.

Klopp, Charles. (Review) Nathalie Roelens and Inge Lanslots, eds., *Piccole finzioni con importanza: valori della narrativa italiana contemporanea*, 71 (1994): 427–28.

___. (Review) Antonio Gramsci, *Letters from Prison*, 73 (1996): 279–82.

___. (Review) Richard Drake, *The Aldo Moro Murder Case*, 74 (1997): 124–26.

___. (Review) George Talbot, *Montale's "Mestiere Vile": The Elective Translations from English of the 1930's and 1940's*, 74 (1997): 436–37.

___. (Review) Vincenzo Giordano-Zocchi, *Memorie di un ebete*, 75 (1998): 125–27.
___. "Aporias and Intertextuality in Antonio Tabucchi's *Il filo dell'orizzonte*," 75 (1998): 428–40.
___. (Review) Renzo Ricchi, *Racconti*, 76 (1999): 431–32.
___. (Review) Luigi Rustichelli, ed. *Seminario sul racconto*, 77 (2000): 250–52.
___. (Review) Giampaolo Borghello, *Il getto tremulo dei violini. Percorsi montaliani*, 77 (2000): 260–61.
___. (Review) Rebecca J. West, *Gianni Celati: The Craft of Everyday Storytelling*, 77 (2000): 437–39.
___. (Review) Stanislao G. Pugliese, *Desperate Inscriptions: Graffiti from the Nazi Prison in Rome 1943–1944*, 80 (2003): 267–68.
___. (Review article) "Reconsidering Romano Bilenchi," 80 (2003): 428–32.
___. (Review) Dante Alighieri, *Inferno*; Dante Alighieri, *Purgatorio*, 80 (2003): 578–80.
Kolsky, Stephen D. "Old Men in a New World: Morello da Ortona in *Cortegiano*," 75 (1998): 330–47.
Kozma, Jan. (Review) Sharon Wood, *Italian Women's Writing 1860–1994*, 74 (1997): 121–23
___. (Review) Thomas Erling Peterson, *Alberto Moravia*, 75 (1998): 270–71.
Kroha, Lucienne. (Review) Nancy A. Harrowitz, *Antisemitism, Misogyny, and the Logic of Cultural Difference: Cesare Lombroso and Matilde Serao*, 74 (1997): 106–08.
___. "Edipo e modernità: *Rubé* di G.A. Borgese fra psicanalisi e letteratura," 77 (2000): 45–68.
Kuitunen, Maddalena. (Review) Gabriele Niccoli, ed., *Ricordi*, 78 (2001): 123–24.
Kumar, Veena. (Review) Anna Santoro, ed., *Catalogo della scrittura femminile italiana a stampa, presente nei fondi librari della Biblioteca di Napoli and Guida al catalogo della scrittura femminile italiana a stampa, presente nei fondi della Biblioteca di Napoli*, 71 (1994): 131–32.
Kwa, Shiamin. "Symmetry and the Quest for Justice in Leonardo Sciascia's *Il Consiglio d'Egitto*," 80 (2003): 353–70.
Lanzoni, Remi. (Review) David Ward, *A Poetics of Resistance: Narrative and the Writings of Pier Paolo Pasolini*, 75 (1998): 276–78.
Lauri-Lucente, Gloria. (Review) Giovanni Cecchetti, *Contrappunti / Counterpoints: Selected Prose of Giovanni Cecchetti*, 76 (1999): 117–19.
Laviosa, Flavia. "The Writing Process of Italian as a Second Language: Theory and Practice," 71 (1994): 484–504.
___. (Review) Graziana Lazzarino and Annamaria Moneti, *Da capo*, 73 (1996): 583–84.
___. (Review) Paola Blelloch and Rosetta D'Angelo, *Eccoci!* 75 (1998): 596.
___. (Review) Mariastella D. Cocchiara, Nicole Librandi, and Jane Scorza, *Ciao! Sono io!* 77 (2000): 565–66.
___. (Review) Marcel Danesi, *Crossword Italian!* 78 (2001): 561–62.
___. "Archibugi's Cinematic Representations of the Socio-Cultural Changes in the Italian Family," 80 (2003): 540–49.
Laviosa-Braithwaite, Sara. "Didattizzare la traduzione per acculturare e comunicare," 74 (1997): 485–96.

___. "Come studiare ed insegnare l'italiano attraverso i corpora," 76 (1999): 443–53.

Lawton, Harry. (Review) Peter Bondanella, *The Cinema of Federico Fellini*, 71 (1994): 428–30.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) M. Grazia Sumeli Weinberg, *Invito alla lettura di Dacia Maraini*, 73 (1996): 133–34.

___. (Review) Joseph Farrell, *Leonardo Sciascia*, 74 (1997): 441–43.

___. (Review) Alba Amoia, *20th-Century Italian Women Writers: The Feminine Experience*, 75 (1998): 268–70.

___. (Review) Santo Aricò, *Oriana Fallaci: The Woman and the Myth*, 76 (1999): 258–59.

___. (Review) Enza Biagini, ed., *L'opera di Anna Banti*, 77 (2000): 432–34.

___. (Review) Carole C. Gallucci and Ellen Nerenberg, eds., *Writing Beyond Fascism: Cultural Resistance in the Life and Works of Alba de Céspedes*, 78 (2001): 428–29.

___. (Review) Roberta S. Kremer, ed., *Memory and Mastery: Primo Levi as Writer and Witness*, 79 (2002): 431–33.

___. (Review) Graziella Parati and Ben Lawton, eds., *Italian Cultural Studies*, 80 (2003): 86–88.

Levenstein, Jessica. "Out of Bounds: Passion and the Plague in Boccaccio's *Decameron*," 73 (1996): 313–35.

Levi, Joseph Abraham. "*La ienti de Sion*: Linguistic and Cultural Legacy of an Early Thirteenth-Century Judeo-Italian Kinah," 75 (1998): 1–21.

Liang, He L. (Review) Lia Buono Hodgart, *Giordano Bruno's* The Candle Bearer: *An Enigmatic Renaissance Play*, 77 (2000): 132–34.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Giuseppe De Marco, *Pretesti dell'invenzione. Dall'ultimo Montale a Primo Levi*, 74 (1997): 263–65.

___. "Per il battesimo dei nostri frammenti: l'itinerario del dicibile nella poesia di Mario Luzi," 77 (2000): 105–25.

___. (Review) Arnaldo Di Benedetto, *Poesie e critica del Novecento. Studi e frammenti critici*, 78 (2001): 113–14.

___. (Review) Paola Bianco, *Tra Ermetismo e Realismo. La poesia siciliana da Quasimodo a Cattafi ad Aliberti*, 78 (2001): 262–64.

___. (Review) Thomas E. Peterson, *The Rose in Contemporary Italian Poetry*, 79 (2002): 270–71.

___. (Review) Giuseppe Conte, *The Seasons*, 79 (2002): 433–35.

Lollini, Massimo. (Review) Dolora A. Wojciehowski, *Old Masters, New Subjects: Early Modern and Poststructuralist Theories of Will*, 74 (1997): 259–61.

Lombardi, Giancarlo. "Unforgiven: Revisiting Political Terrorism in *La seconda volta*," 77 (2000): 199–213.

Lorenzato, Guerrino. "Di *Candido* ovvero del buon uso della letteratura," 71 (1994): 198–207.

Lucamante, Stefania. "Il desiderio perverso e il rovesciamento dello sguardo meduseo in *Il bacio della Medusa* di Melania Mazzucco," 76 (1999): 220–40.

Lucente, Gregory L. (Review) Lina Jannuzzi, ed., *Verga e il teatro europeo. Prove d'autore*, 72 (1995): 120.

Luconi, Stefano. (Review) Richard N. Juliani, *Building Little Italy: Philadelphia's Italians Before Mass Migration*, 76 (1999): 121–22.

Luzzi, Joseph. (Review) William Franke, *Dante's Interpretive Journey*, 74 (1997): 412–13.

___. "Literary Lion: Alfieri's *Prince*, Dante, and the Romantic Self," 80 (2003): 175–94.

Maiorino, Giancarlo. (Review) Paul Barlosky, *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*, 71 (1994): 125–26.

Mancini, Albert N. "Aretino italo e americano," 75 (1998): 441–53.

___. and Gina Patacca. "Cumulative Ten-Year Index, 1994–2003," 80 (2003): 451–508.

Maragoni, Gian Piero. "Tra verzieri ed erbarî. Nota sulle rime boscherecce di Paolo Zazzaroni," 73 (1996): 336–47.

Marcato, Carla. "In para totale . . . una cosa da panico. . . : sulla lingua dei giovani in Italia," 74 (1997): 560–75.

___. (Review) Maria Emanuela Piemontese, *Capire e farsi capire. Teorie e tecniche della scrittura controllata*, 74 (1997): 603–05.

___. (Review) Edgar Radtke, *I dialetti della Campania*, 75 (1998): 602–05.

Marchesi, Simone. See Braccini, Gaetano, and Simone Marchesi.

Marchesini, Manuela. "L'elica e il sistema: *I miti del somaro* di Carlo Emilio Gadda," 74 (1997): 235–48.

Marconi, Paola. "Boccaccio ambiguo maestro di Della Casa: 'il donare cortesia' nell'episodio de 'Il discreto famigliare' del *Galateo*," 79 (2002): 321–38.

Marcus, Millicent. "*Caro Diario* and the Cinematic Body of Nanni Moretti," 73 (1996): 233–47.

___. "*Perché il lungo silenzio?* Giuseppe De Santis and the Story of a Certain Neorealism." 74 (1997): 92–96.

___. "'Me lo dici babbo che gioco è?': The Serious Humor of *La vita è bella*," 77 (2000): 153–70.

___. "Primo Levi: The Biographer's Challenge and the Reader's Double Bind," 80 (2003): 67–72.

Marino, Michele Carlo. "*Italinemo*: un sito per le riviste di italianistica nel mondo," 80 (2003): 80–82.

Marrone, Gaetana. (Review) Luigi Rustichelli, ed., Seminario sulla drammaturgia: Ferrone, Meldolesi, Marino, Martinelli, Molinari, Fo, 76 (1999): 253–55.

___. "Il segno culinario come campo di tensione nella narrativa di Ignazio Silone," 79 (2002): 353–62.

Marsh, David. (Review) Carol Kidwell, *Sannazaro and Arcadia*, 72 (1995): 387–88.

___. (Review) Lorenzo de' Medici, *The Autobiography of Lorenzo de' Medici the Magnificent: A Commentary on My Sonnets*, 75 (1998): 118–20.

Martin, Stephen. "Exploding the Intertextual: Buzzati and His [?] Reader of 'I Sette Messaggeri,'" 72 (1995): 70–82.

Masciandaro, Franco. (Review) Giuseppe Mazzotta, *Dante's Vision and the Circle of Knowledge*, 72 (1995): 112–14.

Mason, Keith. "*Dove siamo?*: The Current Status of Teaching Italian," 74 (1997): 517–41.

___. (Review) Marcel Danesi and Danila De Sousa, *Opera Italian! Learn Italian as You Enjoy Italian Opera!* 76 (1999): 515–16.

Matteo, Sante. (Review) Antonino Musumeci, *La musa e mammona. L'uso borghese della parola nell'Ottocento italiano*, 72 (1995): 121–22.

___. (Review) Bruno Rosada. *La giovinezza di Niccolò Ugo Foscolo*, 73 (1996): 120–21.

___. (Review) Luigi Bonaffini, Giambattista Faralli, Sebastiano Martelli, eds., *Poesia dialettale del Molise: Testi e critica*, 73 (1996): 446–48.

___. "To Hell with Men and Meaning! Vesting Authority in Machiavelli's *Belfagor*," 79 (2002): 1–22.

Mayne, Judith. (Review) Lesley Stern, *The Scorsese Connection*, 75 (1998): 137–38.

___. (Review) Gaetana Marrone, *The Gaze and the Labyrinth: The Cinema of Liliana Cavani*, 79 (2002): 285–87.

Mazzocchi, Giuseppe. "*La spada e la luna* di Laura Pariani: una scrittrice italiana e la cultura ispanica," 74 (1997): 375–91.

Mazzocco, Angelo. (Review) Francesco Petrarca, De vita solitaria, *Buch 1: Kritische Textausgabe und Ideengeschichtlicher Kommentar*, 71 (1994): 235–36.

___. (Review) Giovanni Darcio da Venosa, *Canes. Item epistola Deidamiae ad Achillem cum aliquot epigrammatis*, 74 (1997): 99–100.

McDonald, Michael P. (Review) Alfonso Berardinelli, *L'eroe che pensa: disavventure dell'impegno*, 75 (1998): 457–59.

Melzi, Robert C. (Review) Hermann W. Haller, *Una lingua perduta e ritrovata*, 71 (1994): 581–82.

___. (Review) Marco Santoro, *Storia del libro italiano*, 73 (1996): 103–04.

___. (Review) Milena Montanile, *Le parole e la norma. Studi sul lessico e grammatica a Napoli tra Quattro e Cinquecento*, 75 (1998): 124–25.

___. (Review) Talya Fishman, *Shaking the Pillars of Exile: Voice of a Fool, an Early Modern Jewish Critique of Rabbinic Culture*, 75 (1998): 467–68.

___. (Review) Beno Weiss and Louis Pérez, eds., *Beginnings and Discoveries: Polydore Vergil's* De inventoribus rerum, 76 (1999): 103–04.

___. (Review) Alfredo Stussi, *Tra filosofia e storia. Studi e testimonianze*, 78 (2001): 98–99.

___. (Review) Olga Ragusa, *Gli anni americani di Giuseppe Prezzolini*, 79 (2002): 276–77.

___. (Review) Pasquale Natella, *La parola mafia*, 80 (2003): 570–72.

Menechella, Grazia. "La rappresentazione dell'anoressia nel discorso medico e nei testi di Alessandra Arachi, Nadia Fusini e Sandra Petrignani," 78 (2001): 387–409.

Menozzi, Giuliana. "Food and Subjectivity in Clara Sereni's *Casalinghitudine*," 71 (1994): 217–27.

Micali, Simona. "Bontempelli e la dissoluzione della femme fatale," 73 (1996): 44–65.

Miccichè, Lino. "Il principe e il conte," 73 (1996): 173–94.

Migiel, Marilyn. "Beyond Seduction: A Reading of the Tale of Alibech and Rustico (*Decameron* III, 10)," 75 (1998): 161–77.

Minghelli, Giuliana. "Ricordando il quotidiano. *Lessico famigliare* o l'arte del cantastorie," 72 (1995): 155–73.

___. (Review) Mauro Buccheri and Elio Costa, eds., *Italo Svevo tra moderno e postmoderno*, 75 (1998): 129–31.

Mitchell, Bonner. (Review) Françoise Decroisette and Michel Plaisance, eds., *Les fêtes urbaines en Italie a l'époque de la Renaissance: Vérone, Florence, Sienne, Naples*, 72 (1995): 388–90.

___. (Review) Bartolomeo Fontana, *Itinerari (ms. ital. 226 Univ. of Pennsylvania). Edizione critica di Roberto C. Melzi, con uno studio su due viaggiatori veneziani attraverso l'Europa del Cinquecento*, 74 (1997): 258–59.

___. (Review) Anne Reynolds, *Renaissance Humanism at the Court of Clement VII. Francesco Berni's* Dialogue against Poets *in Context. Studies with an Edition and Translation*, 75 (1998): 267–68.

Moevs, Christian. (Review) Paul Arvisu Dumol, *The Metaphysics of Reading Underlying Dante's* Commedia: *The* Ingegno, 78 (2001): 101–02.

Molinaro, Julius A. (Review) Nicholas De Maria Harney, ed., *From the Shores of Hardship: Italians in Canada. Essays by Robert F. Harney*, 72 (1995): 240–41.

Mollica, Anthony. "*Parole per parlare*: Teaching/Expanding the Student's Basic Vocabulary," 78 (2001): 464–85.

Monga, Luigi. (Review) Bruno Magliocchetti and Tony Verna, eds., *The Motif of the Journey in Nineteenth-Century Italian Literature*, 74 (1997): 103–05.

___. (Review) Vincenzo De Caprio, *Un genere letterario instabile. Sulla relazione del viaggio a Capo Nord (1799) di Giuseppe Acerbi*, 75 (1998): 260–62.

___. (Review) Dana Perocco, *Viaggiare e raccontare: narrazione di viaggio ed esperienze di racconto tra Cinque e Seicento*, 77 (2000): 254–55.

___. (Review) Sabina Gola, *Un demi-siècle de relations culturelles entre l'Italie et la Belgique (1830–1880)*, 79 (2002): 258–59.

___. (Review) Jacques Misan-Montefiore, *Venise des voyageurs romantiques français*, 79 (2002): 422–23.

___. (Review) Francesco Petrarca, *Petrarch's Guide to the Holy Land. Itinerary to the Sepulcher to Our Lord Jesus Christ*, 80 (2003): 245–48.

Moore, Kevin Z. "*Melusine* and Modernity: Antonio Porta's *Nuova scienza* as a *Vita nuova*," 72 (1995): 174–92.

Morain, Genelle. (Review) Anthony Mollica, ed., *Mosaic. A Journal for Language Teachers*, 73 (1996): 591–92.

Morgan, Leslie Zarker. "Reading Strategies: Issues in the Computerization of Machiavelli's *Il demonio che prese moglie*," 71 (1994): 505–20.

___. (Review) Gloria Allaire, *Andrea da Barberino and the Language of Chivalry*, 75 (1998): 459–61.

___. "Class Size and Second-Language Instruction at the Post-Secondary Level: A Survey of the Literature and a Plea for Further Research," 77 (2000): 449–72.

___. "The *Reine Sibille/Macario Story* and the Charlemagne cycle throughout Europe: A Re-examination of the Franco-Italian *Macario*," 78 (2001): 1–17.

___. (Review) Gloria Allaire, ed. and trans., *Il Tristano Panciatichiano. Arthurian Archives VIII*, 80 (2003): 434–36.

___. See Bénéteau, David P., Leslie Z. Morgan, and Roberta Sinyor.

Mormando, Franco. "Bernardino of Siena, 'Great Defender' or 'Merciless Betrayer' of Women?" 75 (1998): 22–40.

Moro, A. L. (Review) Francesco Sabatini and Vittorio Coletti, *DISC Compact: Dizionario Italiano Sabatini-Colletti, edizione in CD-Rom*, 79 (2002): 542–45.

Moroni, Mario. "Andrea Zanzotto: l'io' come unità minima di testimonianza critica," 73 (1996): 83–102.

Morosini, Roberta. "Bone eloquence e mondo alla rovescia nel discorso *semblable a la reisun* nella novella di Madonna Filippa (*Decameron* VI.7)," 77 (2000): 1–13.

___. (Review) Eugenio Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla* Caccia di Diana *al* Decameron, 80 (2003): 92–94.

Morrison, Molly. (Review) John A. Scott, *Dante's Political Purgatory*, 75 (1998): 256–58.

___. (Review) Armando Maggi, *Uttering the Word. The Mystical Performances of Maria Maddalena de'Pazzi, a Renaissance Visionary*, 77 (2000): 418–19.

___. "A Mystic's Drama: The Paschal Mystery in the Visions of Angela da Foligno," 78 (2001): 36–52.

___. (Review) Luigi Fontanella, *Angels of Youth*, 78 (2001): 568–69.

Mueller, RoseAnna. (Review) Giose Rimanelli, *Detroit Blues*, 75 (1998): 474–75.

Musacchio, Enrico. "Il poema epico ad una svolta: Trissino tra modello omerico e modello virgiliano," 80 (2003): 334–52.

Mussio, Thomas. "The Augustinian Conflict in the Lyrics of Michelangelo: Michelangelo Reading Petrarch," 74 (1997): 339–59.

Musumeci, Diane. "Language and Linguistics in the Italian Curriculum: Towards the Integration of Language Study and the Study of Language," 73 (1996): 493–507.

Nasi, Franco. (Review) Gruppo Meta, *Uno. Corso comunicativo di italiano and Due. Corso comunicativo di italiano*, 74 (1997): 589–91.

___. "Fenomenologia e stile nella scrittura di saggio di Luciano Anceschi," 75 (1998): 399–427.

___. (Review) Andrea Ciccarelli and Paolo Giordano, eds., *L'esilio come certezza. La ricerca d'identità culturale in Italia dalla rivoluzione francese ai nostri giorni*, 76 (1999): 406–09.

Needham, Jonathan. (Review) Joseph A. Tursi and Brian Rea O'Connor, *Oggi in Italia: A First Course in Italian*; Suzanne Branciforte and Anna Grassi, *Parliamo italiano!* 79 (2002): 553–54.

Nerenberg, Ellen. "Tartar Control: Masculinity and impegno in Buzzati's *Il deserto dei tartari*," 74 (1997): 217–34.

Nikiema, Emmanuel. "Teaching and Learning Italian Grammar: The Case of the Distribution of /il/ and /lo/," 77 (2000): 535–57.

Nissen, Christopher. (Review) Steven Grossvogel, *Ambiguity and Allusion in Boccaccio's* "Filocolo," 71 (1994): 407–09.

___. "Apostolo Zeno's Phantom Author: The Strange Case of Gentile Sermini da Siena," 74 (1997): 151–63.

___. (Review) Giovanni Sercambi, *Novelle*, 74 (1997): 423–25.

Nuessel, Frank, and Caterina Cicogna. "Strategies for Teaching Vocabulary in the Elementary and Intermediate Italian Classroom," 71 (1994): 521–47.

Nuessel, Frank. (Review) Salvatore Bancheri and Michael Lettieri, *Living Language. Italian All the Way. Conversation! Grammar! Culture! Reading! Writing*, 72 (1995): 533–34.

___. "Second Year Programs for Italian in the Nineties: An Examination of the Current North-American Textbook Market," 73 (1996): 529–62.

___. (Review) Raffaele A. Dioguardi, ed., *NTC's Beginner's Italian and English Dictionary*; Albert H. Small, ed., *Italian à la Cartoon: 101 Hilarious Cartoons for Understanding Italian Language*, 73 (1996): 580–81.

___. (Review) Marcel Danesi, *Adesso! A Functional Introduction to Italian* and Michael Lettieri and Raffaella Maiguashca with Gabriella Colussi Arthur, *Adesso! An Introduction to Italian. Workbook/Lab Manual*, 74 (1997): 598–600.

___. (Review) Aldo Scaglione, *Essays on the Arts of Discourse: Linguistics, Rhetoric, Poetics*, 75 (1998): 610–13.

___. (Review) Marcel Danesi, *Il cervello in aula! Neurolinguistica e didattica delle lingue*, 76 (1999): 513–15.

___. (Review) Enrico Borello, *Teorie della traduzione. Glottodidattica e scienze della comunicazione*, 77 (2000): 563–65.

___. (Review) Hermann W. Haller, *The Other Italy: The Literary Canon in Dialect*, 78 (2001): 256–57.

___. (Review) Sándor Hervey, Ian Higgins, Stella Cragie, and Patrizia Gambarotta, *Thinking Italian Translation. A Course in Translation Method: Italian to English*, 78 (2001): 562–63.

___. (Review) Michael Vena, ed., *Luigi Chiarelli. La maschera e il volto*, 79 (2002): 556–57.

___. (Review) Doris Borrelli, *Raddoppiamento Sintattico in Italian. A Synchronic and Diachronic Cross-Dialectal Study*, 80 (2003): 560–61.

___. (Review) Giulio Lepschy, *Mother Tongues and Other Reflections on the Italian Language*, 80 (2003): 573–74.

___. See Arthur, Gabriella Colussi, and Frank Nuessel.

Oldani, Louis J., S.J., and Victor R. Yanitelli, S.J. "Jesuit Theater in Italy: Its Entrances and Exit," 76 (1999): 18–32.

Olsen, Thomas G. (Review) Peter Burke, *The Fortunes of the* Courtier: *The European Reception of Castiglione's* Cortegiano, 75 (1998): 115–16.

O'Neill, Tom. "Piero Bigongiari, 7 ottobre 1997," 76 (1999): 175–92.

___. "Bigongiari verso il nuovo millennio," 78 (2001): 247–55.

Orban, Clara. "Real Talk: Interviews, Radio Broadcasts and Videotaping as Context in Advanced Italian Conversation Classes," 74 (1997): 466–84.

Pagano. Tullio. (Review) Norberto Cacciaglia, Ada Neiger and Renzo Pavese, eds., *Famiglia e società nell'opera di Giovanni Verga*, 71 (1994): 127–30.

___. "La ricerca di Maria Luisa Spaziani tra tensione simbolica e distanziamento ironico," 71 (1994): 208–16.

___. (Review) Walter L. Adamson, *Avant-Garde Florence from Modernism to Fascism*, 73 (1996): 121–24.

___. (Review) Gian-Paolo Biasin and Manuela Gieri, eds., *Luigi Pirandello: Contemporary Perspectives*, 77 (2000): 428–30.

___. (Review) Antonio Di Silvestro, *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, 78 (2001): 424–26.

___. "A World of Ruins: The Allegorical Vision in Fabrizio Clerici, Vincenzo Consolo, and Luigi Malerba," 79 (2002): 204–23.

___. (Review) Pierluigi Pellini, *Naturalismo e Verismo*, 80 (2003): 255–57.

___. (Review) Massimo Riva, *Malinconie del moderno. Critica dell'incivilimento e disagio della nazionalità nella letteratura italiana del XIX secolo*, 80 (2003): 442–44.

Pallotta, Augustus. (Review) Cristina Della Coletta, *Plotting the Past. Metamorphoses of Historical Narrative in Modern Italian Fiction*, 75 (1998): 133–35.

___. (Review) Verina R. Jones, *Le "dark ladies" manzoniane e altri saggi sui* Promessi sposi, 77 (2000): 426–28.

Palubinskas, Milda. (Review) David Del Principe, *Rebellion, Death and Aesthetics in Italy: The Demons of Scapigliatura*, 75 (1998): 264–65.

Papio, Michael. "Derailment of Closure: The Father-Son Enigma in Fellini," 74 (1997): 392–407.

Parmeggiani, Francesca. "Pasolini e la parola sacra: il progetto del 'San Paolo,'" 73 (1996): 195– 214.

___. (Review) Peter S. Hawkins, *Dante's Testaments: Essays in Scriptural Imagination*, 80 (2003): 243–45.

___. "Lo sguardo rivolto al passato: Storia e storie nel cinema dei Taviani," 80 (2003): 403–21.

Pascucci, Margherita. (Review) Francesco Saverio Mirri, *Due occhi nel buio (Poesie della lontananza)*, 78 (2001): 572–73.

Passaro, Maria C. Pastore. (Review) Rinaldina Russell, trans., *Sister Maria Celeste's Letters to Her Father, Galileo*, 79 (2002): 265–66.

___. (Review) Torquato Tasso, *Aminta*, 79 (2002): 417–18.

Patacca, Gina. See Mancini, Albert N., and Gina Patacca.

Patruno, Nicholas. (Review) Gillian Banner, *Holocaust Literature: Shulz, Levi, Spiegelman and the Memory of the Offence*, 79 (2002): 279–81.

Paynter, Maria Nicolai. (Review) Luciana Martinelli, *Lo specchio magico: Immagini del femminile in Luigi Pirandello*, 71 (1994): 249–50.

Pedriali, Federica. "Gli occhi del Lazio: Symmetries of Closure in Gadda's *Quer Pasticciaccio*," 78 (2001): 176–92.

Pelosi, Pietro. (Review) Emilio Giordano, *Il labirinto leopardiano II. Bibliografia 1984–1990*, 76 (1999): 107–08.

Perella, Nicolas J. (Review) Ermanno Carini and Antonella Sbriccoli, *Bibliografia analitica leopardiana (1981–1986)*, 76 (1999): 422–23.

___. "Translating Leopardi?" 77 (2000): 357–85.

___. (Review) *Il riso leopardiano. Comico, satira, parodia. Atti del IX Convegno internazionale di studi leopardiani*, 78 (2001): 421–24.

Perry, Alan R. (Review) Alastair Davidson and Steve Wright, eds., *'Never Give in.' The Italian Resistance and Politics*, 76 (1999): 259–60.

___. (Review) Philip Cooke, *Fenoglio's Binoculars, Johnny's Eyes: History, Language, and Narrative Technique in Fenoglio's* Il Partigiano Johnny, 78 (2001): 426–27.

___. "'Pippo volava di sera': Unraveling the Mystery of a World War II Italian Narrative," 79 (2002): 95–113.

Pesca-Cupolo, Carmela. (Review) Antonio Lucio Giannone, *Futurismo e dintorni*, 73 (1996): 126–27.

___. "Oltre la scena comica: la dimensione teatrale bruniana e l'ambientazione napoletana del *Candelaio*," 76 (1999): 1–17.

___. (Review) Giordano Bruno, *Candelbearer*, 79 (2002): 122–24.

___. (Review). Ronnie Ferguson, *The Theatre of Angelo Beolco (Ruzante). Text, Context and Performance*, 79 (2002): 415–17.

___. (Review) Giambattista Della Porta, *The Sister*, 80 (2003): 249–50.

Peterson, Thomas E. "The Allegory of Repression from Teorema to Salò," 73 (1996): 215–32.

___. (Review) Patrick Rumble and Bart Testa, eds., *Pier Paolo Pasolini: Contemporary Perspectives*, 73 (1996): 284–87.

___. (Review) Robert S. C. Gordon, *Pasolini: Forms of Subjectivity*, 76 (1999): 111–14.

___. (Review) RosaMaria La Valva, *The Eternal Child. The Poetry and Poetics of Giovanni Pascoli*, 77 (2000): 256–58.

___. (Review) Antonello Borra, *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta*, 79 (2002): 114–16.

___. (Review) Luca Lenzini, *Il poeta di nome Fortini. Saggi e proposte di lettura*, 80 (2003): 257–60.

Picarazzi, Teresa. "Italian African *meticciato artistico* in the Teatro delle Abbe," 77 (2000): 224–45.

Picchietti, Virginia. (Review) Bruce Merry, *Dacia Maraini and the Written Dream of Women in Italian Literature*, 75 (1998): 278–80.

Pickering-Iazzi, Robin. "The Politics of Gender and Genre in Italian Women's Autobiography of the Interwar Years," 71 (1994): 176–97.

___. (Review) Grace Zlobnicki Kalay, *The Theme of Childhood in Elsa Morante*, 75 (1998): 274–76.

___. "Structures of Feminine Fantasy and Italian Empire Building, 1930–1940," 77 (2000): 400–17.

___. (Review) Marco Bardini, *Morante Elsa. Italiana. Di professione, poeta*, 79 (2002): 274–75.

Piemontese, M. Emanuela. "Il LIP: uno strumento per la didattica della lingua italiana in Italia e all'estero," 72 (1995): 474–87.

___. (Review) Tullio De Mauro, *Grande dizionario italiano dell'uso*, 77 (2000): 566–68.

Pierce, Glenn Palen. (Review) Olimpia Pelosi, *Satira barocca e teoriche sul genere dal Cinque all'Ottocento*, 71 (1994): 126–27.

___. (Review) Stelio Cro, *The Spirit and the Flesh: Manzoni and the Modern Novel*, 74 (1997): 430–31.

___. (Review) Andrea Ciccarelli, *Manzoni: la coscienza della letteratura*, 75 (1998): 472–74.

___. (Review) Alessandro Guidi, *Poesie liriche: le Canzoni*, 78 (2001): 108–09.

Pierobon, Ermenegilda. "Maternità e conflittualità in alcune opere della Marchesa Colombi," 74 (1997): 201–16.

Pietralunga, Mario. (Review) Federico Sanguineti, ed., *Dantis Alagherii Comedia*, 79 (2002): 260–62.

Pietralunga, Mark. (Review) Anthony Julian Tamburri, *Per una lettura retrospettiva. Prose giovanili di Aldo Palazzeschi*, 74 (1997): 118–20.

___. (Review) Thomas E. Peterson, *The Ethical Muse of Franco Fortini*, 75 (1998): 617–20.

___. (Review) Vincenzo Binetti, *Cesare Pavese: una vita imperfetta. La crisi dell'intellettuale nell'Italia del dopoguerra*, 76 (1999): 541–42.

___. (Review) Natalia Ginzburg, *È difficile parlare di sè*, 77 (2000): 434–36.

___. (Review) Martina Martini, *Tozzi e James. Letteratura e psicologia*, 78 (2001): 114–16.

___. (Review) Charles Klopp, *Sentences: The Memoirs and Letters of Italian Political Prisoners from Benvenuto Cellini to Aldo Moro*, 78 (2001): 270–71.

___. (Review) Angela M. Jeannet and Giuliana Sanguinetti Katz, eds., *Natalia Ginzburg: A Voice of the Twentieth Century*, 78 (2001): 429–31.

___. (Review) Pier Massimo Prosio, *Da Palazzo Madama al Valentino, Torino, e Gozzano. Studi sulla letteratura del primo Novecento in Piemonte*, 79 (2002): 425–27.

___. (Review article) "Recent Studies on Fenoglio," 80 (2003): 422–27.

Pilz, Kerstin. "Reconceptualising Thought and Space: Labyrinths and Cities in Calvino's Fiction," 80 (2003): 229–42.

Possiedi, Paolo (Review) Giorgio Petrocchi, *Letteratura e musica*, 71 (1994): 118–19.

___. (Review) Augustus Pallotta, ed., "Considerations on Italian Literature." Special Issue of *Symposium*, 72 (1995): 228–29.

___. "Favole antiche e favole moderne nella poesia e nel pensiero di Leopardi, 73 (1996): 24–43.

___. (Review) Antonio Illiano, *Morfologia della narrazione manzoniana dal* Fermo *e* Lucia *ai* Promessi sposi, 73 (1996): 444–46.

___. (Review) Ilaria Crotti, *Goffredo Parise*, 76 (1999): 109–11.

Psaki, Regina. (Review) Dante Alighieri, *Dante's* Inferno: *The Indiana Critical Edition*, 74 (1997): 250–52.

Raffa, Guy P. "Eco and Calvino Reading Dante," 73 (1996): 388–409.

___. (Review) Ricardo J. Quinones, *Foundation Sacrifice in Dante's* Commedia, 73 (1996): 267–69.

Ragusa, Olga. (Review) Enzo Noè Girardi, *Struttura e personaggi dei* Promessi Sposi, 73 (1996): 119–20.

___. (Review) Fiora A. Bassanese, *Understanding Luigi Pirandello*, 76 (1999): 108–09.

___. (Review) Augustus Pallotta, ed., *Italian Novelists since World War II 1945–1965*; Augustus Pallotta, ed., *Italian Novelists since World War II 1965–1995*, 76 (1999): 404–06.

___. "The One and the Many: Italy and Italies," 77 (2000): 558–62.

___. (Review) Antonio Palermo, *Ottocento italiano. L'idea civile della letteratura*, 78 (2001): 260–62.

___. "Vita postuma del Gattopardo: recuperi, commenti e singolarità," 80 (2003): 40–52.

Rapallino, Luisa. See Casciani, Santa, and Luisa Rapallino.

Redman, Tim. (Review) Stephen Sicari, *Pound's Epic Ambition: Dante and the Modern World*, 71 (1994): 233–34.

Reich, Jacqueline. (Review) Victoria DeGrazia, *How Fascism Ruled Women: Italy 1922–1945*, 71 (1994): 132–33.

___. (Review) Carol Lazzaro-Weis. *From Margins to Mainstream: Feminism Fictional Modes in Italian Women's Writing, 1968–1990*, 73 (1996): 128–29.

Rende, Lydia M. (Review) Ugo Skubikowski, *L'Italia verso il Duemila*, 75 (1998): 597–98.

___. "*Scripta volant, verba manent*. Nuovi percorsi per la posta elettronica in servizio di un curriculum ISL," 80 (2003): 518–28.

Renga, Dana. "Looking Out: Calvino's Vision of the 'Economic Miracle,'" 80 (2003): 371–88.

Repetti, Lori. (Review) Claudio Tolomei, *Del raddoppiamento da parola a parola*, 71 (1994): 584.

___. "Teaching about the Other Languages: Dialectology in the Italian Curriculum," 73 (1996): 508–15.

___. (Review) Martin Maiden. *A Linguistic History of Italian*, 73 (1996): 590–91.

Reynolds, Anne. "Francesco Berni, Gian Matteo Giberti, and Pietro Bembo: Criticism and Rivalry in Rome in the 1520s," 77 (2000): 301–10.

Ricci, Franco. (Review) Kathryn Hume, *Calvino's Fictions: Cogito and Cosmos*, 71 (1994): 134–36.

___. (Review) Flavia Brizio, *La scrittura e la memoria: Lalla Romano*, 72 (1995): 413–14.

___. (Review) Martin McLaughlin, *Italo Calvino*, 76 (1999): 428–29.

Richards, Patricia Lyn. "Film and Story, About a Blue Dog – Who Saw God?" 79 (2002): 80–94.

Rimanelli, Giose. "Un'ombra sussurrata di dolore nella poesia in dialetto di Achille Serrao," 74 (1997): 81–91.

Rizzi, Nunzio. "*La Veniexiana*: un nuovo esempio di letteratura celestinesca?" 80 (2003): 147–65.

Rodini, Robert J. (Review) Louise George Clubb and Robert Black, *Romance and Aretine Humanism in Sienese Comedy, 1516: Pollastra's* Parthenio *at the Studio di Siena*, 73 (1996): 109–10.

___. (Review) Ruzante (Angelo Beolco), *L'Anconitana (The Woman from Ancona)*, 73 (1996): 272–73.

Roglieri, Maria Ann. "Twentieth-Century Musical Interpretations of the 'Anti-Music' of Dante's *Inferno*," 79 (2002): 149–67.

Romani, Gabriella. "Interpreting the Risorgimento: Blasetti's *1860* and the Legacy of Motherly Love," 79 (2002): 391–404.

Ross, Charles. (Review) Jo Ann Cavallo, *Boiardo's* Orlando innamorato: *An Ethics of Desire*, 73 (1996): 270–71.

Roush, Sherry. "Isabella Inventrix. History and Creativity in Maria Bellonci's *Rinascimento privato: Romanzo*," 79 (2002): 189–203.

Ruggiero, Laura Giannetti. "L'incanto delle parole e la magia del discorso nell'*Orlando furioso*," 78 (2001): 149–75.

Rumble Patrick. "Film Adaptation Text or Prototext?" 72 (1995): 83–90.

Russell, Charles. (Review) Armand E. Singer, *The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations*, 74 (1997): 97–98.

Russo, John Paul. (Review) Frank Lentricchia, *The Music of the* Inferno, 77 (2000): 440–41.

Russo, Gerard A. (Review) Sergio Adorni and Karen Primorac, *English Grammar for Students of Italian: The Study Guide for Those Learning Italian*, 72 (1995): 531–33.

___. (Review) Carmela Taliercio and Christine M. Acocella, *Tocca a te: Aiming for Proficiency in Italian*; Carmela Taliercio-Cohn, Franca Beumée, Grace Zumino Mannino, and Ida Giampietro Wilder, *Seguimi: Aiming for Proficiency in Italian*; Pazit Barke and Pierangela Diadori, *Pro e contro: conversare e argomentare in italiano*, 74 (1997): 596–98.

Ryan, Colleen Marie. "Salvaging the Sacred: Female Subjectivity in Pasolini's *Medea*," 76 (1999): 193–204.

Ryan-Scheutz, Colleen M., and Theresa Rustia. "The Status of TA Training and Professional Development Programs for Teachers of Italian at North American Colleges and Universities: A Quantitative Overview," 76 (1999): 454–68.

Salgarolo, David. (Review) Lynn M. Gunzberg, *Strangers at Home: Jews in the Italian Literary Imagination*, 71 (1994): 417–18.

___. (Review) Franco Fido, *Machiavelli, Guicciardini e storici minori del primo Cinquecento*, 74 (1997): 254–56.

Salsini, Laura. (Review) Rinaldina Russell, ed., *Italian Women Writers: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, 73 (1996): 262–63.

___. (Review) Barbara Maria Zaczek, *Censored Sentiments: Letter and Censorship in Epistolary Novels and Conduct Material*, 76 (1999): 249–50.

___. (Review) Dacia Maraini, *The Silent Duchess*, 76 (1999): 433–34.

___. (Review) Graziella Parati, ed., *Mediterranean Crossroads: Migration Literature in Italy*, 77 (2000): 268–69.

___. "Maraini Addresses Tamaro. Revising the Epistolary Novel," 78 (2001): 351–66.

___. (Review) Letizia Panizza and Sharon Woods, eds., *A History of Women's Writing in Italy*, 79 (2002): 257–58.

Santagostino, Giuseppina. "*La lunga vita di Marianna Ucrìa*: tessere la memoria sotto lo sguardo delle chimere," 73 (1996): 410–28.

Santipolo, Matteo. (Review) Michele A. Cortelazzo, *Italiano d'oggi*, 79 (2002): 549–50.

___. (Review) Roberto Beretta, *Il piccolo ecclesialese illustrato*, 79 (2002): 550.

___. (Review) Attilio Bartoli Langeli, *La scrittura dell'italiano*, 79 (2002): 552–53.

Savoia, Francesca. (Review) Laura Sanguineti-White, *Dal detto alla figura: le tragedie di Federico Della Valle*, 71 (1994): 414–16.
___. (Review) Ferdinando Degli Obizzi, *Il filosofo e il pazzo*, 73 (1996): 114–15.
___. (Review) Carlo Goldoni, *The Holiday Trilogy*, 73 (1996): 441–44.
___. (Review) Franco Fido and Dino S. Cervigni, eds., *Goldoni 1993. Annali d'Italianistica*, 73 (1996): 441–44.
___. (Review) Carlo Goldoni, *La guerra*, 77 (2000): 422–23.
___. (Review) Olga Ragusa, *Lorenzo Da Ponte in American Perspective. Two Lectures and a Review*, 77 (2000): 423–24.
___. "Teaching Italian Language, Literature, and Culture Through Performance: The Italian Theatrical Workshop," 77 (2000): 509–22.
___. (Review article) "Per i bicentenari di Vittorio Alfieri (1749–1803): recenti percorsi di ricerca," 80 (2003): 550–59.
Sbragia, Albert (Review) Franco Zangrilli, *La forza della parola: incontri con Cassola, Prisco, Pomilio, Bonaviri, Saviane, Doni, Pontiggia, Altomonte*, 71 (1994): 424.
___. (Review) Manuela Bertone and Robert S. Dombroski, eds., *Carlo Emilio Gadda: Contemporaiy Perspectives*, 76 (1999): 246–49.
___. (Review) Christopher Frayling, *Sergio Leone: Something to Do with Death*, 78 (2001): 432–34.
___. (Review) Norma Bouchard, *Céline, Gadda, Beckett: Experimental Writings of the 1930s*, 79 (2002): 272–74.
Scaglione, Aldo D. "Amori e dolori in the *Orlando innamorato*," 73 (1996): 1–10.
Scarparo, Susanna. "*Artemisia*: The Invention of a 'Real' Woman," 79 (2002): 363–78.
Scordo-Polidori, Angela. "Masochism and Rebellion in Igino Ugo Tarchetti's *Fosca*," 80 (2003): 195–208.
Scuderi, Antonio. (Review) Dario Fo, *Manuale dell'attor comic*; and *Fabulazzo*, 72 (1995): 411–13.
___. (Review) Manuela Gieri, *Contemporary Italian Filmmaking: Strategies of Subversion*, 74 (1997): 443–44.
___. (Review) Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico*, 76 (1999): 250–51.
___. (Review) Elena de Pasquale, *Il segreto del giullare: la dimensione testuale nel teatro di Dario Fo*, 77 (2000): 267.
Senior, Diane. "Beyond Learning Italian: Total Immersion for Cultural Diversity," 75 (1998): 517–31.
Serra, Ilaria. (Review) Stephen Gundle, *Between Hollywood and Moscow: The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture, 1943–1991*, 79 (2002): 131–32.
Serrao, Achille. (Review essay) "Two Languages, Two Lands: L'io diviso e ritrovato di Joseph Tusiani," 78 (2001): 410–13.
Shemek Deanna (Review) Pamela Joseph Benson, *The Invention of the Renaissance Woman: The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England*, 72 (1995): 116–17.
___. (Review) Juliana Schiesari, *The Gendering of Melancholia: Feminism Psychoanalysis, and the Symbolics of Loss in Renaissance Literature*, 72 (1995): 393–95.

Shibles, Warren. "A Comparative Phonetics of Italian: Toward a Standard IPA Transcription," 71 (1994): 548–66.

Sica, Paola. "Maria Ginanni: Futurist Woman and Visual Writer," 79 (2002): 339–52.

Simonetta, Marcello. (Review) Massimo Onofri, *Ingrati maestri. Discorso sulla critica da Croce ai contemporanei*, 73 (1996): 457–59.

Sinyor, Robert. See Bénéteau, David P., Leslie Z. Morgan, and Roberta Sinyor.

Sinyor, Roberta. "Integration and Research Aspects of Internet Technology in Italian Language Acquisition," 75 (1998): 532–40.

Skubikowski, Ugo. (Review) Antonio Carrara, Nancy Levy-Konesky and Karen Daggett, eds., *Rivista*, 73 (1996): 579–80.

Smarr, Janet Levarie. (Review) Michael Papio, *Keen and Violent Remedies. Social Satire and the Grotesque in Masuccio Salernitano's* Novellino, 78 (2001): 259–60.

___. (Review) Leonard Michael Koff and Brenda Deen Schildgen, eds., *The* Decameron *and the* Canterbury Tales. *New Essays on an Old Question*, 78 (2001): 419–21.

___. (Review) Warren Ginsberg, *Chaucer's Italian Tradition*, 79 (2002): 563–65.

___. (Review) Victoria Kirkham, *Fabulous Vernacular. Boccaccio's Filocolo and the Art of Medieval Fiction*, 80 (2003): 91–92.

___. (Review) Carolyn James, *The Letters of Giovanni Sabadino degli Arienti (1481–1510)*, 80 (2003): 248–49.

___. (Review) Vittore Branca, ed., *Merchant Writers of the Italian Renaissance from Boccaccio to Machiavelli*, 80 (2003): 580–82.

Sodi, Risa. (Review) Marchesa Colombi, *A Small-Town Marriage*, 79 (2002): 127–28.

Somigli, Luca. (Review) Karen Pinkus, *Bodily Regimes: Italian Advertising under Fascism*, 75 (1998): 135–37.

___. (Review) Clara Orban, *The Culture of Fragments. Words and Images in Futurism and Surrealism*, 78 (2001): 264–66.

Speciale, Emilio. "Neo-umanesimo e nuove tecnologie," 78 (2001): 90–97.

Spinelli, Donald C. (Review) Paola A. Sensi Isolani and Anthony Julian Tamburri, eds., *Italian Americans Celebrate Life: The Arts and Popular Culture*, 71 (1994): 250–51.

___. (Review) Fred Gardaphe, *The Italian-American Writer. An Essay and an Annotated Checklist*, 73 (1996): 461–62.

Spunta, Marina. "Struck by Silence: A Reading of Erri de Luca's *I colpi dei sensi*," 78 (2001): 367–86.

Stampino, Maria Galli (Review) Paul C. Castagno, *The Early Commedia dell'Arte 1550–1621: The Mannerist Context*, 72 (1995): 395–98.

___. (Review) Maurizio Rebaudengo, *Giovan Battista Andreini tra poetica e drammaturgia*, 73 (1996): 435–37.

___. (Review) James M. Saslow, *The Medici Wedding of 1589: Florentine Festival as* Theatrum Mundi, 75 (1998): 465–67.

___. "Classical Antecedents and Teleological Narratives: On the Contamination between Opera and Courtly Sung Entertainment in the Early Seventeenth Century," 77 (2000): 357–85.

___. (Review) Gianni Ventura, ed., *Torquato Tasso e la cultura estense III*, 78 (2001): 104–06.

___. (Review) Giancarlo Lombardi, *Rooms with a View. Feminist Diary Fiction, 1952–1999*, 80 (2003): 263–65.

Stefanini, Ruggiero. (Review essay) "Due recenti contributi a Palazzeschi poeta," 71 (1994): 385–403.

___. (Review) Maria Teresa Greco, *Dizionario dei dialetti di Picerno e Tito*, 71 (1994): 579–80.

___. (Review) Aldo Palazzeschi, *Poemi*, 74 (1997): 433–36.

___. (Review) *Atlante Lessicale Toscano (ALT)*, 79 (2002): 541–42.

___. (Review) Arrigo Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana*, 79 (2002): 545–50.

Storey, H. Wayne. See Del Puppo, Dario, and H. Wayne Storey.

Sturm-Maddox, Sara. (Review) Ingrid Rossellini, *Nel trapassar del segno Idoli della mente ed echi della vita nei* Rerum vulgarium fragmenta, 74 (1997): 415–17.

Swietlicki, Catherine Connor. (Review) Kenneth R. Bartlett, Konrad Eisenbichler and Janice Liedl,eds., *Love and Death in the Renaissance*, 71 (1994): 236–38.

Tamburri, Anthony Julian. (Review) Remo Ceserani, *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno nella letteratura moderna*, 72 (1995): 415–19.

___. (Review) Graziella Parati, *Public History Private Stories. Italian Women's Autobiography*, 74 (1997): 275–77.

___. (Review) Luigi Fontanella, *Storia di Bontempelli*, 76 (1999): 426–28.

Terpening, Ronnie. (Review) Moderata Fonte, *Tredici canti del* Floridoro, 74 (1997): 417–19.

___. (Review) Lodovico Ariosto, *Cinque Canti. Five Cantos*, 75 (1998): 113–14.

___. (Review) Michael Lettieri and Michael Ukas, eds., *Trissino's* Sofonisba *and Aretino's* Horatia: *Two Italian Renaissance Tragedies*, 76 (1999): 104–05.

___. (Review) Clare Carroll, *The* Orlando furioso: *A Stoic Comedy*, 76 (1999): 243–44.

___. (Review) Paolo Cherchi, eds., *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, 76 (1999): 418–20.

___. (Review) Valeria Finucci, ed., *Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso*, 76 (1999): 527–29.

___. (Review) Julia M. Kisacky, *Magic in Boiardo and Ariosto*, 78 (2001): 103–04.

Terrile, Maria Cristina. "La narrazione dell'inettitudine in *Rubè* di Giuseppe Antonio Borgese," 72 (1995): 40–53.

Tognozzi, Elissa. "Italian Language Instruction: The Need for Teacher Development in Technology," 78 (2001): 486–98.

Torriglia, Anna Maria. "From Mother to Daughter: The Emergence of a Female Genealogy in Anna Banti's *Artemisia* and Alba de Céspedes's *Dalla parte di lei*," 73 (1996): 369–87.

___. (Review) Antonio Gramsci, *Lettere dal carcere*, 74 (1997): 431–32.

___. (Review) Mario Sesti, *Tutto il cinema di Pietro Germi*, 76 (1999): 119–21.

___. (Review) Antonia Arslan, *Dame, galline e regine: la scrittura femminile italiana fra '800 e '900*, 77 (2000): 258–60.

Toscani Bernard (Review) Gian Carlo Garfagnini, ed., *Lorenzo il Magnifico e il suo tempo*, 72 (1995): 385–87.

Tosi, Giuseppe M. "Le cosmogonie aristocratiche: *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa," 74 (1997): 67–80.

___. "*L'inutile precauzione* di Rossini o dell'agio della civiltà," 78 (2001): 326–36.

Trafton, Dain A. (Review) Lodovico Ariosto, *Five Cantos*, 71 (1996): 414.

Trovato, Mario. (Review) Dante Alighieri, *Dante's* Monarchia, trans. Richard Kay, 76 (1999): 241–43.

Truong, Hoang. (Review) *Il Forneri*, 77 (2000): 573–74.

___. (Review) Ignazio Gioè, *Un viaggio*, 78 (2001): 563–64.

Tusiani, Joseph. (Review) Achille Serrao, *'A Canniatura (The Crevice)*, 74 (1997): 269–70

___. (Review) Giovanni Cecchetti, *Voci di poesia. Saggi di struttura poetica da Dante a Campana con uno studio sulla traduzione*, 75 (1998): 456–57.

___. (Review) Giacomo Leopardi, *The Letters of Giacomo Leopardi (1817–1837)*, 76 (1999): 424–25.

___. (Review) Cosma Siani, *Libri all'Indice e altri*, 79 (2002): 277–79.

___. (Review) Cristanziano Serricchio, *L'Islam e la Croce*, 79 (2002): 574–76.

Urbancic, Anne. (Review) Francesco Olivari, *Ippolito Nievo: lettere e confessioni. Studio sulla complessità letteraria*, 75 (1998): 126–29.

___. (Review) Pierangela Diadori, ed., *Insegnare italiano a stranieri*, 79 (2002): 554–56.

Vena, Michael. "Retrodatazioni e aggiunte lessicali dalle *Rime e sentenze morali* e dal *Theogenius* di Leon Battista Alberti." 72 (1995): 488–511.

___. (Review) Anna Laura Lepschy, *Varietà linguistiche e pluralità di codici nel Rinascimento*, 75 (1998): 258–60.

Vespoli, Paul T. (Review) Matthew Diomede, *Pietro DiDonato, the Master Builder*, 74 (1997): 277–78

Viazmenski, Julia A. "Cinema as Negotiation in Rossana Campo's *L'attore americano*," 78 (2001): 203–20.

Vicentini, Enrico. "Il *Milione* di Marco Polo come portolano," 71 (1994): 145–52.

Viglionese, Paschal. (Review) Aldo Palazzeschi, *Man of Smoke*, 72 (1995): 545–46.

___. (Review) Quinto Marini, *Frati barocchi: studi su A. G. Brignole Sale, G. A. De Marini, A. Aprosio, F. F. Frugoni, e P. Segneri*, 78 (2001): 568–70.

Vitiello, Justin. (Review) Anthony Julian Tamburri, *To Hyphenate or Not to Hyphenate: The Italian/American Writer: An Other American*, 72 (1995): 123.

Vitti, Alicia. (Review) Nina D. Glassman and Frederick J. Bosco, *Voci: Encounters with Italian*, 76 (1999): 516–18.

Vitti, Antonio. (Review) Peter Bondanella, *The Films of Roberto Rossellini*, 72 (1995): 421.

___. "Albanitaliamerica: viaggio come sordo sogno in *Lamerica* di Gianni Amelio," 73 (1996): 248–61.

___. "Picone's Tragicomical Dual Life: Revisiting the Southern Question," 77 (2000): 187–98.

___. (Review) Carlo Celli, *The Divine Comic. The Cinema of Roberto Benigni*, 79 (2002): 438–39.

___. "Dal 'pedinamento' all'affabulazione cinematografica in *Stanno tutti bene*," 80 (2003): 53–66.

Vitti-Alexander, Maria Rosaria. (Review) Anna Meda, *Bianche statue contro il nero abisso. Il teatro dei miti in D'Annunzio e Pirandello*, 72 (1995): 409–11.

___. (Review) Nicoletta De Vecchi Pellati, *Pirandello: uno stile 'fuori di chiave.' Strategie dell'umorismo nelle* Novelle per un anno, 76 (1999): 536.

___. (Review) Roberto Salsano, *L'immagine e la smorfia. Rosso di San Secondo e dintorni*, 79 (2002): 567–68.

Vizmuller-Zocco, Jana. (Review) Miriam Voghera, *Sintassi e intonazione nell'italiano parlato*, 71 (1994): 139–42.

___. (Review) Tullio de Mauro, Federico Mancini, Massimo Vedovelli and Miriam Voghera, eds., *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, 71 (1994): 577–79.

___. "The Languages of Italian Canadians," 72 (1995): 512–29.

___. "Il sostrato dialettale nella deriva dell'italiano neo-standard," 76 (1999): 469–79.

___. (Review) Paolo E. Balboni, *Dizionario di Glottodidattica*, 76 (1999): 512–13.

___. (Review) Antonio Vitti and M. Rita Pignatelli Mercuri, eds., *Amerigo – andare è sempre tornare*, 78 (2001): 124–26.

___. (Review) Angelo Chiuchiù, Giuseppe Asciak Pace and Marion Asciak Pace, *Ambienti. Percorsi letterari del '900 italiano*, 79 (2002): 557–58.

___. (Review) Sandra Covino, ed., *La scrittura professionale. Ricerca, prassi, insegnamento*, 80 (2003): 566–68.

___. (Review) Anthony Mollica e Riccardo Campa, a cura di, *L'Italia nella lingua e nel pensiero*, 80 (2003): 574–76.

Volpato, Giancarlo. (Review) Marco Santoro, *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento: con un percorso bibliografico*, 80 (2003): 251–54.

Ward, Adrienne. (Review) Giorgio Padoan, ed., *Problemi di critica goldoniana*, 77 (2000): 135–36.

___. (Review) Stefania Buccini, *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi*, 79 (2002): 125–26.

___. "The Price of Sonnets and Bonnets: How Gender Works in Luisa Bergalli's *Le avventure del poeta*," 79 (2002): 168–88.

Ward, David. (Review) Romana Habekovic and Claudio Mazzola, *Insieme: An Intermediate Italian Course*, 71 (1994): 571–72.

___. (Review) Sam Rohdie, *The Passion of Pier Paolo Pasolini*, 74 (1997): 267–69.

Ward, Michael. (Review) Martino Filetico, *Iocundissimae disputationes*, 73 (1996): 111–12.

___. (Review) Stephen Murphy, *The Gift of Immortality: Myths of Power and Humanist Poetics*, 76 (1999): 415–16.

___. (Review) Stefano Ugo Baldassarri and Arielle Saiber, eds., *Images of Quattrocento Florence: Selected Writings in Literature, History, and Art*, 78 (2001): 417–19.

___. (Review) Maria Esposito Frank, *Le insidie dell'allegoria: Ermolao Barbaro il Vecchio e la lezione degli antichi*, 79 (2002): 263–65.

___. (Review) Leonardo Bruni, *History of the Florentine People*, 80 (2003): 98–100.

___. (Review) Gino Belloni and Riccardo Drusi, eds., *Vincenzo Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, 80 (2003): 439–40.

Watt, Mary. (Review) Zygmunt G. Baranski, *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri*, 79 (2002): 259–60.

Weaver, Elissa B. (Review) Lucrezia Marinella, *The Nobility and Excellence of Women and the Defects and Vices of Men*, 78 (2001): 106–08.

Weinburg, Grazia Sumeli. "Pavese e la donna e il discorso sulla voluttuosità," 77 (2000): 386–99.

West, Kevin R. "Pascalian Quixotism in Umberto Eco's *L'isola del giorno prima*," 79 (2002): 224–39.

West. Rebecca. (Review) Robert S. Dombroski. *Properties of Writing: Ideological Discourse in Modern Italian Fiction*, 73 (1996): 448–51.

___. (Review) Gian Paolo Biasin, *Le periferie della letteratura. Da Verga a Tabucchi*, 77 (2000): 126–27.

___. "Manganelli and Niccolai: The Unlikely Bond between a Junghian 'Bishop' and a Buddhist Nun," 80 (2003): 73–79.

Wright, Simona. (Review) Joseph Francese, *Narrating Postmodem Time and Space*, 76 (1999): 542–44.

Wood, Sharon. "Fantasy and Narrative in Anna Maria Ortese," 71 (1994): 354–68.

Yanitelli, Victor R. S.J. See Oldani, Louis J., S.J., and Victor R. Yanitelli, S.J.

Zaczek, Barbara. "Plotting Letters: Narrative Dynamics in the Correspondence of Giovanni Papini and Sibilla Aleramo and in *La Trasfigurazione*," 72 (1995): 54–69.

Zangrilli, Franco. (Review) Luigi Pirandello, *The Sounds of the Girgenti Dialect and Their Development*, 71 (1994): 582–83.

BOOKS REVIEWED

Abulafia, David. *Frederick II: A Medieval Emperor*, 72 (1995): 107–09.

Adamantova, Vera, Leonard G. Sbrocchi, and Rodney Williamson, eds. *L2 and Beyond: Teaching and Learning Modern Languages*, 72 (1995): 530—31.

Adamson, Walter L. *Avant-Garde Florence from Modernism to Fascism*, 73 (1996): 121–24.

Adorni, Sergio, and Karen Primorac. *English Grammar for Students of Italian: The Study Guide for Those Learning Italian*, 72 (1995): 531–33.

Alighieri, Dante. *Vita nuova*, trans. Dino S. Cervigni and Edward Vasta, 74 (1997): 249–50.

___. *Dante's* Inferno: *The Indiana Critical Edition*, ed. Mark Musa 74 (1997): 250–52.

___. *Dante's* Monarchia, trans. Richard Kay, 76 (1999): 241–43.

___. The Divine Comedy: *Selected Cantos* / La divina commedia: *Canti scelti*, 79 (2002): 411–13.

___. *Inferno* and *Purgatorio*, 80 (2003): 578–80.

Allaire, Gloria. *Andrea da Barberino and the Language of Chivalry*, 75 (1998): 459–61.

___, ed. and trans. *Il Tristano Panciatichiano*. Arthurian Archives VIII, 80 (2003): 434–36.

Allen, Michael J. B. *Nuptial Arithmetic. Marsilio Ficino's Commentary on the Fatal Number in Book VIII of Plato's* Republic, 73 (1996): 433–34.

Amoia, Alba. *20th-Century Italian Women Writers: The Feminine Experience*, 75 (1998): 268–70.

Anceschi, Giuseppe. *"La verità sfacciata." Appunti per una storia dei rapporti fra lingua e dialetti*, 75 (1998): 602–03.

Anderlini-D'Onofrio, Serena. *The "Weak" Subject. On Modernity, Eros, and Women's Playwriting*, 76 (1999): 547–48.

Angiolieri, Cecco. *Cecco as I Am and Was: The Poems of Cecco Angiolieri*, 73 (1996): 263–65.

Antonioni, Michelangelo. *The Architecture of Vision. Writings and Interviews on the Cinema*, 75 (1998): 280–81.

Arbizzoni, Guido, Giorgio Cerboni Baiardi, Tiziana Mattioli, and Anna T. Ossani, eds. *Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la Corte dei Della Rovere*, 78 (2001): 566–68.

Ardizzone, Maria Luisa. *Guido Cavalcanti: The Other Middle Ages*, 80 (2003): 433–34.

Aricò, Santo. *Oriana Fallaci: The Woman and the Myth*, 76 (1999): 258–59.

Ariosto, Lodovico. *Five Cantos*, 71 (1996): 414.

___. *Cinque Canti. Five Cantos*, 75 (1998): 113–14.

Arslan, Antonia. *Dame, galline e regine: la scrittura femminile italiana fra '800 e '900*, 77 (2000): 258–60.

Ascoli, Albert Russell, and Victoria Kahn, eds. *Machiavelli and the Discourse of Literature*, 73 (1996): 107–09.

Atlante Lessicale Toscano (ALT), 79 (2002): 541–42.

Balboni, Paolo E. *Dizionario di Glottodidattica*, 76 (1999): 512–13.

Baldassarri, Stefano Ugo, and Arielle Saiber, eds. *Images of Quattrocento Florence: Selected Writings in Literature, History, and Art*, 78 (2001): 417–19.

Baldelli, Ignazio. *Dante e Francesca*, 76 (1999): 526–27.

Bancheri, Salvatore and Michael Lettieri. *Living Language. Italian All the Way. Conversation! Grammar! Culture! Reading! Writing*, 72 (1995): 533–34.

Banner, Gillian. *Holocaust Literature: Shulz, Levi, Spiegelman and the Memory of the Offence*, 79 (2002): 279–81.

Banti, Anna. *Artemisia*, 71 (1994): 247–48.

Baranski, Zygmunt G., and Lino Pertile, eds. *The New Italian Novel*, 72 (1995): 414–15.

___, John Took, Peter Armour, Peter Hainsworth, John C. Barnes, Mark Davie, Lino Pertile, and Patrick Boyde. *Letture classensi: lettura del* Fiore, 73 (1996): 104–05.

___, ed. *Seminario dantesco internazionale. International Dante Seminar*, 79 (2002): 116–18.

___. *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri*, 79 (2002): 259–60.

Bardini, Marco. *Morante Elsa. Italiana. Di professione, poeta*, 79 (2002): 274–75.

Barke, Pazit, and Pierangela Diadori. *Pro e contro: conversare e argomentare in italiano*, 74 (1997): 596–98.

Barlosky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*, 71 (1994): 125–26.

Barolini, Helen. *More Italian Hours & Other Stories*, 79 (2002): 282–83.

Barolini, Teodolinda. *The Undivine "*Comedy*": Detheologizing Dante*, 71 (1994): 404–05.

Baroni, Giorgio, and Mario Puppo. *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 80 (2003): 83–86.

Barsacchi, Marco and Vincenzo Gatto, eds. *L'italiano si impara in due*, 72 (1995): 534–35.

Bartlett, Kenneth R., Konrad Eisenbichler, and Janice Liedl, eds. *Love and Death in the Renaissance*, 71 (1994): 236–38.

Bassanese, Fiora A. *Understanding Luigi Pirandello*, 76 (1999): 108–09.

Bassnett, Susan and Jennifer Lorch, eds. *Luigi Pirandello in the Theatre: A Documentary Record*, 72 (1995): 234–35.

Bedani, Gino, Remo Catani and Monica Slowikowska, eds. *The Italian Lyric Tradition: Essays in Honour of F. J. Jones*, 72 (1995): 543–45.

Belloni, Gino and Riccardo Drusi, eds. *Vincenzo Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, 80 (2003): 439–40.

Benedetti, Carla. *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata*, 77 (2000): 265–67.

Benedetti, Laura. *La sconfitta di Diana. Un percorso per la* Gerusalemme liberata, 75 (1998): 463–65 (1997).

___, Julia L. Hairston, Silvia M. Ross, eds. *Gendered Contexts: New Perspectives in Italian Cultural Studies*, 75 (1998): 253–54.

Benson, Pamela Joseph. *The Invention of the Renaissance Woman: The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England*, 72 (1995): 116–17.

Berardinelli, Alfonso. *L'eroe che pensa: disavventure dell'impegno*, 75 (1998): 457–59.

Beretta, Roberto. *Il piccolo ecclesialese illustrato*, 79 (2002): 552.

Berri, Kenneth and Elisabeth Lee Giansiracura. *In giro per la letteratura: scrivere e leggere nei corsi intermedi d'italiano*, 74 (1997): 600–02.

Bertone, Manuela and Robert S. Dombroski, eds. *Carlo Emilio Gadda: Contemporary Perspectives*, 76 (1999): 246–49.

Betocchi, Silvia, ed. *Giuseppe Prezzolini: The American Years, 1929–1962*, 74 (1997): 115–18.

Biagini, Enza, ed. *L'opera di Anna Banti*, 77 (2000): 432–34.

Bianco, Paola. *Tra Ermetismo e Realismo. La poesia siciliana da Quasimodo a Cattafi ad Aliberti*, 78 (2001): 262–64.

Biasin, Gian Paolo. *Le periferie della letteratura. Da Verga a Tabucchi*, 77 (2000): 126–27.

___, and Manuela Gieri, eds. *Luigi Pirandello: Contemporary Perspectives*, 77 (2000): 428–30.

Biffoli, Benedetto. *Le rime*, 73 (1996): 439–40.

Bigi, Brunella. *L'autorità della lingua: per una nuova lettura dell'opera di Salvatore Satta*, 73 (1996): 288–89.

Binetti, Vincenzo. *Cesare Pavese: una vita imperfetta. La crisi dell'intellettuale nell'Italia del dopoguerra*, 76 (1999): 541–42.

Bini, Daniela. *Carlo Michelstaedter and the Failure of Language*, 71 (1994): 241–43.
___. *Pirandello and His Muse. The Plays for Marta Abba*, 78 (2001): 266–68.
Bini, Walter. *Lezioni leopardiane*, 74 (1997): 102–03.
Blelloch, Paola, and Rosetta D'Angelo. *Eccoci!*, 75 (1998): 596.
Boccaccio, Giovanni. *Diana's Hunt:* Caccia di Diana. *Boccaccio's First Fiction*, 71 (1994): 121–23.
Boggio, Maricla, ed. *Le Isabelle. Dal teatro della Maddalena alla Isabella Andreini*, 80 (2003): 118–20.
Boiardo, Matteo Maria. Amorum Libri: *The Lyric Poems of Matteo Maria Boiardo*, 71 (1994): 409–11.
Bonaffini, Luigi, Giambattista Faralli, Sebastiano Martelli, eds. *Poesia dialettale del Molise: Testi e critica*, 73 (1996): 446–48.
___. *Italian-English Translation*, 73 (1996): 584–85.
Bondanella, Peter. *The Cinema of Federico Fellini*, 71 (1994): 428–30.
___. *The Films of Roberto Rossellini*, 72 (1995): 421.
Bonfil, Robert. *Jewish Life in Renaissance Italy*, 73 (1996): 273–75.
Bonsaver, Guido. *Il mondo scritto. Forme e ideologia nella narrativa di Italo Calvino*, 74 (1997): 440–41.
___. Elio Vittorini. *The Writer and the Written*, 79 (2002): 429–31.
Borello, Enrico. *Teorie della traduzione. Glottodidattica e scienze della comunicazione*, 77 (2000): 563–65.
Borghello, Giampaolo. *Il getto tremulo dei violini. Percorsi montaliani*, 77 (2000): 260–61.
Borra, Antonello. *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta*, 79 (2002): 114–16.
Borrelli, Doris. *Raddoppiamento Sintattico in Italian. A Synchronic and Diachronic Cross-Dialectal Study*, 80 (2003): 560–61.
Botterill, Steven. *Dante and the Mystical Tradition: Bernard of Clairvaux in the* Commedia, 75 (1998): 112–13.
Bouchard, Norma. *Céline, Gadda, Beckett: Experimental Writings of the 1930s*, 79 (2002): 272–74.
Boyde, Patrick. *Human Vices and Human Worth in Dante's* Comedy, 78 (2001): 414–15.
Boyle, Marjorie O'Rourke. *Petrarch's Genius: Pentimento and Prophecy*, 71 (1994): 120–21.
Branca, Vittore. *La sapienza civile. Studi sull'Umanesimo a Venezia*, 76 (1999): 416–18.
___, ed. *Merchant Writers of the Italian Renaissance from Boccaccio to Machiavelli*, 80 (2003): 580–82.
Branciforte, Suzanne, and Anna Grassi. *Parliamo italiano!*, 79 (2002): 553–54.
Brand, Peter, and Lino Pertile, eds. *The Cambridge History of Italian Literature*, 74 (1997): 408–10.
Brizio, Flavia. *La scrittura e la memoria: Lalla Romano*, 72 (1995): 413–14.
Brose, Margaret. *Leopardi sublime*, 75 (1998): 469–72.
Brugnoli, Giorgio, and Guido Paduano, eds. *Preveggenze umanistiche di Petrarca. Atti delle giornate petrarchesche di Tor Vergara (Roma/Cortona 1–2 giugno 1992)*, 74 (1994): 252–54.

Bruni, Francesco. *Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana*, 72 (1995): 109–12.

Bruni, Leonardo. *History of the Florentine People*, 80 (2003): 98–100.

Bruno, Giordano. *Candelbearer*, 79 (2002): 122–24.

Buccheri, Mauro, and Elio Costa, eds. *Italo Svevo tra moderno e postmoderno*, 75 (1998): 129–31.

Buccini, Stefania. *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi*, 79 (2002): 125–26.

Burke, Peter. *The Fortunes of the* Courtier: *The European Reception of Castiglione's* Cortegiano, 75 (1998): 115–16.

Burns, Jennifer. *Fragments of* impegno: *Interpretations of Commitment in Contemporary Italian Narrative, 1980–2000*, 80 (2003): 261–63.

Cacciaglia, Norberto, Ada Neiger, and Renzo Pavese, eds. *Famiglia e società nell'opera di Giovanni Verga*, 71 (1994): 127–30.

Cachey, Theodore J. Jr., ed. *Dante Now: Current Trends in Dante Studies*, 74 (1997): 410–11

Calabria, Marco, et al., eds. *Non ci sono sedie per tutti: una ricerca sulla poesia italiana negli anni settanta*, 71 (1994): 422–23.

Caldarone, Frank I. *Il ciclo di "Vinto" da Verga a De Roberto*. 71 (1994): 416–17.

Cannistraro, Philip V. *Blackshirts in Little Italy: Italian Americans and Fascism 1921–1929*, 78 (2001): 268–70.

Cantelmo, Marinella. *Il* Piacere *dei leggitori: D'Annunzio e la comunicazione letteraria*, 75 (1998): 265–66.

Capozzi, Rocco, and Massimo Ciavolella, eds. *Scrittori, tendenze letterarie e conflitto delle poetiche in Italia (1960–1990)*, 73 (1996):124–26.

Cappelli, Guido M. *Per l'edizione critica del* De Principe *di Giovanni Pontano*, 72 (1995): 547.

Cappello, Giovanni. *La dimensione macrotestuale. Dante, Boccaccio, Petrarca*, 79 (2002): 262–63.

Carini, Ermanno, and Antonella Sbriccoli. *Bibliografia analitica leopardiana (1981–1986)*, 76 (1999): 422–23.

Carrara, Antonio, Nancy Levy-Konesky, and Karen Daggett, eds. *Rivista*, 73 (1996): 579–80.

Carroli, Piera. *Esperiena e narrazione nella scrittura di Alba de Cespedes*, 74 (1997): 113–15.

Carroll, Clare. *The* Orlando furioso: *A Stoic Comedy*, 76 (1999): 243–44.

Cartari, Vincenzo. *Le imagini de* I dei de gli antichi, 75 (1998): 613–14.

Castagno, Paul C. *The Early Commedia dell'Arte 1550–1621: The Mannerist Context*, 72 (1995): 395–98.

Castellani, Arrigo. *Grammatica storica della lingua italiana*, 79 (2002): 545–50.

Cavallo, Jo Ann. *Boiardo's* Orlando innamorato: *An Ethics of Desire*, 73 (1996): 270–71.

Cecchetti, Giovanni. *Voci di poesia. Saggi di struttura poetica da Dante a Campana con uno studio sulla traduzione*, 75 (1998): 456–57.

___. *Contrappunti / Counterpoints: Selected Prose of Giovanni Cecchetti*, 76 (1999): 117–19.

Celli, Carlo. *The Divine Comic. The Cinema of Roberto Benigni*, 79 (2002): 438–39.

Cerruti, Marco. *Il piacer di pensare. Solitudini, rare amicizie, corrispondenze intorno al 1800*, 79 (2002): 266–67.

Cesaretti, Enrico. *Castelli di carta: retorica della dimora tra Scapigliatura e Surrealismo*, 79 (2002): 424–25.

Ceserani, Remo. *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno nella letteratura moderna*, 72 (1995): 415–19.

___. *Raccontare il postmoderno*, 77 (2000): 262–64.

Cherchi, Paolo, ed. *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, 76 (1999): 418–20.

Chiavoni, Luca, Gianfranco Ferlisi, and Maria Vittoria Grassi, eds. *Leon Battista Alberti e il Quattrocento*, 80 (2003): 94–98.

Chiuchiù, Angelo, Giuseppe Asciak Pace, and Marion Asciak Pace. *Ambienti. Percorsi letterari del '900 italiano*, 79 (2002): 557–58.

Chomel, Luisetta Elia. *D'Annunzio. Un teatro al femminile*, 76 (1999): 244–45

Ciccarelli, Andrea. *Manzoni: la coscienza della letteratura*, 75 (1998): 472–74.

___, and Paolo Giordano, eds. *L'esilio come certezza. La ricerca d'identità culturale in Italia dalla rivoluzione francese ai nostri giorni*, 76 (1999): 406–09.

Cicioni, Mirna. *Primo Levi: Bridges of Knowledge*, 75 (1998): 131–32.

Cicogna, Caterina. *Un proverbio al giorno! A Proverb a Day! Il libro per lo studente* and *Il libro per il docente*, 71 (1994): 567–68.

Cinquemani, A. M. *Glad to Go for a Feast: Milton, Buonattei, and the Florentine Accademici*, 77 (2000): 134–35.

Clivio, Gianrenzo P. *Profilo di storia della letteratura in piemontese*, 80 (2003): 576–78.

Clivio, Mirella Pasquarelli. *La formazione storica del perfetto forte nell'Italia meridionale*, 74 (1997): 605–06.

Clubb, Louise George, and Robert Black. *Romance and Aretine Humanism in Sienese Comedy, 1516: Pollastra's* Parthenio *at the Studio di Siena*, 73 (1996): 109–10.

Cocchiara, Mariastella D., Nicole Librandi, and Jane Scorza. *Ciao! Sono io!*, 77 (2000): 565–66.

Cogan, Marc. *The Design in the Wax. The Structure of the* Divine Comedy *and Its Meaning*, 78 (2001): 415–17.

Colombi, Marchesa. *A Small-Town Marriage*, 79 (2002): 127–28.

Conte, Giuseppe. *The Seasons*, 79 (2002): 433–35.

Cooke, Philip. *Fenoglio's Binoculars, Johnny's Eyes: History, Language, and Narrative Technique in Fenoglio's* Il Partigiano Johnny, 78 (2001): 426–27.

Cornish, Alison. *Reading Dante's Stars*, 78 (2001): 257–58.

Cortelazzo, Michele A. *Italiano d'oggi*, 79 (2002): 551–52.

Costa, Gustavo. *Il sublime e la magia da Dante a Tasso*, 75 (1998): 255–56.

Costantino, Mario, and Lawrence Gambella. *The Italian Way: Aspects of Behavior, Attitudes, and Customs of the Italians*, 73 (1996): 588–89.

Covino, Sandra, ed. *La scrittura professionale. Ricerca, prassi, insegnamento*, 80 (2003): 566–68.

Coyle, Martin, ed. *Niccolò Machiavelli's* The Prince: *New Interdisciplinary Essays*, 75 (1998): 116–18.

Cro, Stelio. *The Spirit and the Flesh: Manzoni and the Modern Novel*, 74 (1997): 430–31.

Crotti, Ilaria. *Goffredo Parise*, 76 (1999): 109–11.

Curle, Howard and Stephen Snyder, eds. *Vittorio De Sica: Contemporary Perspectives*, 79 (2002): 283–85.

Damiani, Rolando. *L'impero della ragione. Studi leopardiani*, 74 (1997): 261–63.

D'Amico, Jack, Dain A. Trafton, and Massimo Verdicchio, eds. *The Legacy of Benedetto Croce: Contemporary Critical Views*, 78 (2001): 109–11.

___. *Shakespeare and Italy: The City and the Stage*, 79 (2002): 124–25.

Danesi, Marcel. *Adesso! A Functional Approach to Italian* and *Attualità video*, 71 (1994): 568–70.

___. *Adesso! A Functional Introduction to Italian*, 74 (1997): 598–600.

___. *Il cervello in aula! Neurolinguistica e didattica delle lingue*, 76 (1999): 513–15.

___, and Danila De Sousa. *Opera Italian! Learn Italian as You Enjoy Italian Opera!*, 76 (1999): 515–16.

___. *Crossword Italian!*, 78 (2001): 561–62.

___, Michael Lettieri, and Salvatore Bancheri, *Con fantasia. Reviewing and Expanding Functional Italian Skills*, 80 (2003): 562–64.

D'Angelo, Rosetta and Paola Blelloch. *L'arte di comunicare*, 71 (1994): 570.

D'Annunzio, Gabriele. *Carteggio inedito con il figlio Veniero (1917–1937)*, 74 (1997): 263.

D'Aragona, Tullia. *Dialogue on the Infinity of Love*, 76 (1999): 106–07.

D'Auria, Marco. *Il dizionario Internet: cosa bisogna sapere per navigare nel più travolgente fenomeno di fine millennio*, 74 (1997): 602–03.

da Venosa, Giovanni Darcio. *Canes. Item epistola Deidamiae ad Achillem cum aliquot epigrammatis*, 74 (1997): 99–100.

Davidson, Alastair and Steve Wright, eds. *'Never Give in.' The Italian Resistance and Politics*, 76 (1999): 259–60

De Caprio, Vincenzo. *Un genere letterario instabile. Sulla relazione del viaggio a Capo Nord (1799) di Giuseppe Acerbi*, 75 (1998): 260–62.

Decroisette, Françoise, and Michel Plaisance, eds. *Les fêtes urbaines en Italie a l'époque de la Renaissance: Vérone, Florence, Sienne, Naples*, 72 (1995): 388–90.

Dedola, Rossana. *La via dei simboli. Psicologia analitica letteratura italiana*, 71 (1994): 116–17.

Degli Obizzi, Ferdinando. *Il filosofo e il pazzo*, 73 (1996): 114–15.

DeGrazia, Victoria. *How Fascism Ruled Women: Italy 1922–1945*, 71 (1994): 132–33.

De Jorio, Andrea. *Gesture in Naples and Gesture in Classical Antiquity*, 79 (2002): 560–61.

Del Giudice, Luisa, ed. *Studies in Italian American Folklore*, 72 (1995): 539–40.

Della Coletta, Cristina. *Plotting the Past. Metamorphoses of Historical Narrative in Modern Italian Fiction*, 75 (1998): 133–35.

Della Porta, Giambattista. *The Sister*, 80 (2003): 249–50.

Del Principe, David. *Rebellion, Death and Aesthetics in Italy: The Demons of Scapigliatura*, 75 (1998): 264–65.

DeMara, Victoria J. T., and Anthony Julian Tamburri, eds. *Italiana VI: Essays in Honor of Nicolas J. Perella*, 73 (1996): 429–33.

De Marco, Giuseppe. *Pretesti dell'invenzione. Dall'ultimo Montale a Primo Levi*, 74 (1997): 263–65.

De Mauro, Tullio, Federico Mancini, Massimo Vedovelli and Miriam Voghera, eds. *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, 71 (1994): 577–79.

___. *Grande dizionario italiano dell'uso*, 77 (2000): 566–68.

De Pasquale, Elena. *Il segreto del giullare: la dimensione testuale nel teatro di Dario Fo*, 77 (2000): 267.

Diaconescu-Blumenfeld, Rodica, and Ada Testaferri, eds. *The Pleasure of Writing: Critical Essays on Dacia Maraini*, 78 (2001): 118–19.

Diadori, Pierangela, ed. *Insegnare italiano a stranieri*, 79 (2002): 554–56.

Di Benedetto, Arnaldo. *Poesie e critica del Novecento. Studi e frammenti critici*, 78 (2001): 113–14.

___. *Dal tramonto dei lumi al Romanticismo*, 80 (2003): 107–08.

Di Cesnola, Maurizio Palma. *Semiotica dantesca. Profetismo e diacronia*, 74 (1997): 414–15.

Di Maria, Salvatore. *The Italian Tragedy in the Renaissance. Cultural Realities and Theatrical Innovations*, 80 (2003): 101–05.

Dioguardi, Raffaele A., ed. *NTCs Beginner's Italian and English Dictionary*, 73 (1996): 580–81.

Diomede, Matthew. *Pietro DiDonato, the Master Builder*, 74 (1997): 277–78

Di Silvestro, Antonio. *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, 78 (2001): 424–26.

Dombroski, Robert S. *Properties of Writing: Ideological Discourse in Modern Italian Fiction*, 73 (1996): 448–51.

Donati, Corrado and Anna T. Ossani. *Pirandello nel linguaggio della scena: materiali bibliografici dai quotidiani italiani (1962–1990)*, 71 (1994): 419–20.

Donno, Elizabeth Story, ed. *Three Renaissance Pastorals: Tasso, Guarini, Daniel*, 72 (1995): 390–91.

Drake, Richard. *The Aldo Moro Murder Case*, 74 (1997): 124–26.

Dreke, Michael, Wolfgang Lind, Francesca Modica, and Giuseppina Valenti. *A tu per tu, attività comunicative per principianti ed avanzati*, 73 (1996): 582–83.

Dumol, Paul Arvisu. *The Metaphysics of Reading Underlying Dante's* Commedia: *The Ingegno*, 78 (2001): 101–02.

Eco, Umberto. *Apocalypse Postponed: Essays by Umberto Eco*, 74 (1997): 123–24.

Edwards, Vincent, and Gianfranca Gessa Shepheard. *Manual of Business Italian: A Comprehensive Language Guide*, 73 (1996): 592–93.

Eisenbichler, Konrad, ed. *Crossing the Boundaries: Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, 71 (1994): 231–33.

Fabrizi, Angelo and Clemente Mazzotta, eds. *Lanfranco Caretti. Studi sulle lettere alfieriane*, 77 (2000): 255–56.

Faralli, Giambattista, ed. *Il teatro dialettale di Isernia (1920–1940)*, 73 (1996): 129–32.

Farrell, Joseph. *Leonardo Sciascia*, 74 (1997): 441–43.

Federici, Carla, and Carla Riga. *Ciao!*, 71 (1994): 571.

Ferguson, Ronnie. *The Theatre of Angelo Beolco (Ruzante). Test, Context and Performance*, 79 (2002): 415–17.

Fido, Franco and Dino S. Cervigni, eds. *Goldoni 1993. Annali d'Italianistica*, 73 (1996): 441–44.

___. *Machiavelli, Guicciardini e storici minori del primo Cinquecento*, 74 (1997): 254–56.

___. *Le inquietudini di Goldoni*, 74 (1997): 425–27.

___. *La serietà del gioco. Svaghi letterari e teatrali nel Settecento*, 76 (1999): 420–22.

Filetico, Martino. *Iocundissimae disputationes*, 73 (1996): 111–12.

Finocchiaro, Maurice A. *Beyond Right and Left: Democratic Elitism in Gramsci and Mosca*, 76 (1999): 537–39.

Finucci, Valeria and Regina Schwartz, eds. *Desire in the Renaissance: Psychoanalysis and Literature*, 74 (1997): 256–57.

___, ed. *Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso*, 76 (1999): 527–29.

___, and Kevin Brownlee, eds. *Generation and Degeneration: Tropes of Reproduction in Literature and History from Antiquity to Early Modern Europe*, 80 (2003): 88–89.

Fiorillo, Silvio. *La cortesia di Leone e Ruggiero, con la morte di Rodomonte*, ed. Francesca Savoia, 76 (1999): 532–34.

Fishman, Talya. *Shaking the Pillars of Exile: Voice of a Fool, an Early Modern Jewish Critique of Rabbinic Culture*, 75 (1998): 467–68.

Fo, Dario. *Manuale dell'attor comico*, ed. Liborio Termine, 72 (1995): 411–13.

___. *Fabulazzo*, eds. Lorenzo Ruggiero and Walter Valeri, 72 (1995): 411–13.

___. *Morte accidentale di un anarchico*, 76 (1999): 250–51.

Foglia, Floria, Giuseppina La Cara, Filippa Marcellini, Antonietta Paventi, and Cecilia Preziuso. *Il dolce "Sì" Corso di italiano per stranieri. I livello: Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante. Note grammaticali*, 77 (2000): 570–71.

Fontana, Bartolomeo. *Itinerari (ms. ital. 226 Univ. of Pennsylvania). Edizione critica di Roberto C. Melzi, con uno studio su due viaggiatori veneziani attraverso l'Europa del Cinquecento*, 74 (1997): 258–59.

Fontanella, Luigi. *La parola aleatoria: Avanguardia e sperimentalismo nel Novecento italiano*, 71 (1994): 243–45.

___. *Storia di Bontempelli*, 76 (1999): 426–28.

___. *Angels of Youth*, 78 (2001): 568–69.

Fonte, Moderata. *Tredici canti del Floridoro*, 74 (1997): 417–19.

Il Forneri, 77 (2000): 573–74.

Franceschini, Rita. *Riflettere sull'interazione. Un'introduzione alla metacomunicazione e all'analisi conversazionale*, 75 (1998): 599–600.

Francese, Joseph. *Narrating Postmodem Time and Space*, 76 (1999): 542–44.

Frank, Maria Esposito. *Le insidie dell'allegoria: Ermolao Barbaro il Vecchio e la lezione degli antichi*, 79 (2002): 263–65.

Franke, William. *Dante's Interpretive Journey*, 74 (1997): 412–13.

Frayling, Christopher. *Sergio Leone: Something to Do with Death*, 78 (2001): 432–34.

Fusen, Ulrich. *Akustische Dimensionen und musikalische Parallelen in der Lyrik der "Poeti musicisti" Eugenio Montale and Giorgio Caproni. Sprachklang. Klangbezeichnungen. Klangmetaphorik und Klangsymbolik*, 74 (1997): 270–72.

Galilei, Maria Celeste. *Sister Maria Celeste's Letters to Her Father, Galileo*, trans. Rinaldina Russell, 79 (2002): 265–66.

Gallucci, Carole C. and Ellen Nerenberg, eds. *Writing Beyond Fascism: Cultural Resistance in the Life and Works of Alba de Céspedes*, 78 (2001): 428–29.

Gardaphe, Fred. *The Italian-American Writer. An Essay and an Annotated Checklist*, 73 (1996): 461–62.

Garfagnini, Gian Carlo, ed., *Lorenzo il Magnifico e il suo tempo*, 72 (1995): 385–87.

Giannone, Antonio Lucio. *Futurismo e dintorni*, 73 (1996): 126–27.

Gieri, Manuela. *Contemporary Italian Filmmaking: Strategies of Subversion*, 74 (1997): 443–44.

Ginsberg, Warren. *Dante's Aesthetics of Being*, 76 (1999): 412–14.

___. *Chaucer's Italian Tradition*, 79 (2002): 563–65.

Ginzburg, Natalia. *È difficile parlare di sè*, 77 (2000): 434–36.

Gioè, Ignazio. *Un viaggio*, 78 (2001): 563–64.

Giordano, Emilio. *Il labirinto leopardiano II. Bibliografia 1984–1990*, 76 (1999): 107–08.

Giordano-Zocchi, Vincenzo. *Memorie di un ebete*, 75 (1998): 125–27.

Girardi, Enzo Noè. *Letteratura come arte: Lezioni di teoria della letteratura*, 71 (1994): 229–31.

___. *Struttura e personaggi dei* Promessi sposi, 73 (1996): 119–20.

Giusti, Eugenio. *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla* Caccia di Diana *al* Decameron, 80 (2003): 92–94.

Glassman, Nina D., and Frederick J. Bosco. *Voci: Encounters with Italian*, 76 (1999): 516–18.

Gobetti, Piero. *On Liberal Revolution*, 78 (2001): 574–75.

Goetsch, James Robert, Jr. *Vico's Axioms: The Geometry of the Human World*, 74 (1997): 427–29.

Gola, Sabina. *Un demi-siècle de relations culturelles entre l'Italie et la Belgique (1830–1880)*, 79 (2002): 258–59.

Goldoni, Carlo. *The Holiday Trilogy*, 73 (1996): 441–44.

___. *La guerra*, 77 (2000): 422–23.

Gordon, Robert S. C. *Pasolini: Forms of Subjectivity*, 76 (1999): 111–14.

Gramsci, Antonio. *Letters from Prison*, trans. Raymond Rosenthal, 73 (1996): 279–82.

___. *Further Selections from the Prison Notebooks*, trans. Derek Boothman, 73 (1996): 453–57.

___. *Lettere dal carcere*, 74 (1997): 431–32.

Greco, Maria Teresa. *Dizionario dei dialetti di Picerno e Tito*, 71 (1994): 579–80.

Grossvogel, Steven. *Ambiguity and Allusion in Boccaccio's* "Filocolo," 71 (1994): 407–09.

Guagnini, Elvio. *Viaggi d'inchiostro: note su viaggi e letteratura in Italia*, 79 (2002): 407–09.

Guidi, Alessandro. *Poesie liriche: le* Canzoni, ed. Chiara Ciampolillo, 78 (2001): 108–09.

Gundle, Stephen. *Between Hollywood and Moscow: The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture, 1943–1991*, 79 (2002): 131–32.

Gunsberg, Maggie. *Patriarchal Representations: Gender and Discourse in Pirandello's Theatre*, 74 (1997): 108–11.

Gunzberg, Lynn M. *Strangers at Home: Jews in the Italian Literary Imagination*, 71 (1994): 417–18.

Habekovic, Romana, and Claudio Mazzola. *Insieme: An Intermediate Italian Course*, 71 (1994): 571–72.

Haggstrom, Margaret Austin, Leslie Zarker Morgan, and Joseph A.Wieczorek, eds. *The Foreign Language Classroom — Bridging Theory and Practice*, 72 (1995): 535–38.

Haller, Hermann W. *Una lingua perduta e ritrovata*, 71 (1994): 581–82.

___. *The Other Italy: The Literary Canon in Dialect*, 78 (2001): 256–57.

Harney, Nicholas De Maria, ed., *From the Shores of Hardship: Italians in Canada. Essays by Robert F. Harney*, 72 (1995): 240–41.

Harrison, Robert P. *Forests: The Shadow of Civilization*, 71 (1994): 425–27.

Harrison, Thomas. *1910: The Emancipation of Dissonance*, 76 (1999): 544–47.

Harrowitz, Nancy A. *Antisemitism, Misogyny, and the Logic of Cultural Difference: Cesare Lombroso and Matilde Serao*, 74 (1997): 106–08.

Hawkins, Peter S. *Dante's Testaments: Essays in Scriptural Imagination*, 80 (2003): 243–45.

Hervey, Sándor, Ian Higgins, Stella Cragie, and Patrizia Gambarotta. *Thinking Italian Translation. A Course in Translation Method: Italian to English*, 78 (2001): 562–63.

Hodgart, Lia Buono. *Giordano Bruno's* The Candle Bearer: *An Enigmatic Renaissance Play*, 77 (2000): 132–34.

Hollander, Robert. *Dante's* Epistle to Cangrande, 72 (1995): 382–83.

Holmes, Olivia. *Assembling the Lyric Self: Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book*, 78 (2001): 99–101.

Holub, Renate. *Antonio Gramsci: Beyond Marxism and Postmodernism*, 71 (1994): 245–46.

Hostert, Anna Camaiti and Anthony Julian Tamburri, eds. *Screening Ethnicity: Cinematographic Representations of Italian Americans in the United States*, 80 (2003): 269–71.

Hume, Kathryn. *Calvino's Fictions: Cogito and Cosmos*, 71 (1994): 134–36.

Illiano, Antonio. *Morfologia della narrazione manzoniana dal* Fermo e Lucia *ai* Promessi sposi, 73 (1996): 444–46.

Isolani, Paola A. Sensi, and Anthony Julian Tamburri, eds. *Italian Americans Celebrate Life: The Arts and Popular Culture*, 71 (1994): 250–51.

Italian Americans in a Multicultural Society: Proceedings of the Symposium of the American Italian Historical Association, 1993, eds. Jerome Krase and Judith N. DeSena, 73 (1996): 460–61.

Italiano, Francesca, and Irene Marchegiani Jones. *Incontri attuali*, 71 (1994): 573.

___, *Crescendo! A Thematic Approach to Intermediate Italian Language and Culture and Crescendo! Quaderno degli esercizi e Manuale d'ascolto*, 74 (1997): 595–96.

Italian TriplePlay Plus! and *Italiano I*, 74 (1997): 592– 94.

James, Carolyn. *The Letters of Giovanni Sabadino degli Arienti (1481–1510)*, 80 (2003): 248–49.

Jannuzzi, Lina, ed., *Verga e il teatro europeo. Prove d'autore*, 72 (1995): 120.

Jeannet, Angela M., and Giuliana Sanguinetti Katz, eds. *Natalia Ginzburg: A Voice of the Twentieth Century*, 78 (2001): 429–31.

___. *Under the Radiant Sun and the Crescent Moon, Italo Calvino's Storytelling*, 78 (2001): 570–71.

Jones, Verina R. *Le "dark ladies" manzoniane e altri saggi sui* Promessi sposi, 77 (2000): 426–28.

Juliani, Richard N. *Building Little Italy: Philadelphia's Italians Before Mass Migration*, 76 (1999): 121–22.

Kahn, Victoria. *Machiavellian Rhetoric: From the Counter-Reformation to Milton*, 73 (1996): 275–76.

Kalay, Grace Zlobnicki. *The Theme of Childhood in Elsa Morante*, 75 (1998): 274–76.

Karumanchiri, Luisa Polesini, and Jana Vizmuller-Zocco. *L'uso delle preposizioni in italiano. Guida e esercizi per corsi universitari*, 76 (1999): 518–19.

Kibler, Louis, and John Michael Stuart, trans. *Ezio d'Errico's Theater of the Absurd: Three Plays*, 71 (1994): 247.

Kidwell, Carol. *Sannazaro and Arcadia*, 72 (1995): 387–88.

Kirby, John. *Secrets of the Muses Retold: Classical Influences on Italian Authors of the Twentieth Century*, 80 (2003): 120–23.

Kirkham, Victoria. *Fabulous Vernacular. Boccaccio's* Filocolo *and the Art of Medieval Fiction*, 80 (2003): 91–92.

Kisacky, Julia M. *Magic in Boiardo and Ariosto*, 78 (2001): 103–04.

Kleiner, John. *Mismapping the Underworld: Daring and Error in Dante's* Comedy, 73 (1996): 265–67.

Klopp, Charles. *Sentences: The Memoirs and Letters of Italian Political Prisoners from Benvenuto Cellini to Aldo Moro*, 78 (2001): 270–71.

Koff, Leonard Michael, and Brenda Deen Schildgen, eds. *The* Decameron *and the* Canterbury Tales. *New Essays on an Old Question*, 78 (2001): 419–21.

Kozma, Janice M. *The Architecture of Imagery in Alberto Moravia's Fiction*, 72 (1995): 235–36.

Kremer, Roberta S., ed. *Memory and Mastery: Primo Levi as Writer and Witness*, 79 (2002): 431–33.

Kroha, Lucienne. *The Woman Writer in Late Nineteenth-Century Italy: Gender and the Formation of Literary Identity*, 71 (1994): 240–41.

Kuitunen, Maddalena. *From Caboto to Multiculturalism: A Survey on the Development of Italian in Canada (1797–1997)*, 75 (1998): 609–10.

La Cara, Giuseppina, and Giuseppina Preziuso. *Il dolce sì: Corso di italiano per stranieri. Il livello. Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante*, 77 (2000): 572.

La lingua e le lingue di Machiavelli. Atti del Convegno Internazionale di studi Torino, 2–4 dicembre 1999, ed. Alessandro Pontremoli, 80 (2003): 436–39.

Lando, Ortensio (Anonimo di Utopia). *La sferza de' scrittori antichi et moderni*, 75 (1998): 120–22.

Landy, Marcia. *The Folklore of Consensus: Theatricality in the Italian Cinema*, 76 (1999): 434–35

Langeli, Attilio Bartoli. *La scrittura dell'italiano*, 79 (2002): 552–53.

La Porta, Filippo. *Non c'è problema. Divagazioni morali su modi di dire e frasi fatte*, 75 (1998): 600–01.

Larsen, Dean, and Madison U. Sowell, eds. *The Age of Exploration. An Exhibition Commemorating the Quincentennial of Christopher Columbus' First Voyage to the Americas*, 72 (1995): 230–32.

La Valva, RosaMaria. *The Eternal Child. The Poetry and Poetics of Giovanni Pascoli*, 77 (2000): 256–58.

Lazzarino, Graziana, and Annamaria Moneti, *Da capo*, 71 (1994): 574–75.

___, Maria Mauri Jacobsen, and Anna Maria Bellezza. *Prego! An Invitation to Italian*, 72 (1995): 538–39.

___, and Annamaria Moneti. *Da capo*, 73 (1996): 583–84.

Lazzaro-Weis, Carol. *From Margins to Mainstream: Feminism and Fictional Modes in Italian Women's Writing, 1968–1990*, 73 (1996): 128–29.

Lentricchia, Frank. *The Music of the Inferno*, 77 (2000): 440–41.

Lenzini, Luca. *Il poeta di nome Fortini. Saggi e proposte di lettura*, 80 (2003): 257–60.

Leopardi, Giacomo. *The Letters of Giacomo Leopardi (1817–1837)*, 76 (1999): 424–25.

Lepschy, Anna Laura. *Varietà linguistiche e pluralità di codici nel Rinascimento*, 75 (1998): 258–60.

Lepschy, Giulio. *Mother Tongues and Other Reflections on the Italian Language*, 80 (2003): 573–74.

Lettieri, Michael, and Raffaella Maiguashca with Gabriella Colussi Arthur. *Adesso! An Introduction to Italian. Workbook/Lab Manual*, 74 (1997): 598–600.

___, and Michael Ukas, eds. *Trissino's* Sofonisba *and Aretino's* Horatia: *Two Italian Renaissance Tragedies*, 76 (1999): 104–05.

Levy, Carl, ed. *Italian Regionalism: History, Identity and Politics*, 76 (1999): 255–57.

___. *Gramsci and the Anarchists*, 78 (2001): 111–13.

Lewis, Linda M. *The Promethean Politics of Milton, Blake, and Shelley*, 71 (1994): 406–07.

Lilla, Mark. *G. B. Vico. The Making of an Anti-Modern*, 73 (1996): 115–18.

Lindon, John. *L'Inghilterra di Vittorio Alfieri*, 74 (1997): 429–30.

Livorni, Ernesto. *Avanguardia e tradizione: Ezra Pound e Giuseppe Ungaretti*, 77 (2000): 430–32.

Lollini, Massimo. *Il vuoto della forma. Scrittura, testimonianza e verità*, 79 (2002): 405–07.

Lombardi, Giancarlo. *Rooms with a View. Feminist Diary Fiction, 1952–1999*, 80 (2003): 263–65.

Lombardo, Maria, ed. *A Resource Guide to Studying in Italy: Courses in Italian Language and Culture for Foreigners*, 73 (1996): 587–88.

Lucamante, Stefania. *Elsa Morante e l'eredità proustiana*, 76 (1999): 432–33.

Lukoschik, Rita Unfer, ed. *Elisabetta Caminer Turra (1751–1796): una letterata veneta verso l'Europa*, 76 (1999): 534–35.

Lurati, Ottavio. *Per odo di dire. . . . Storia della lingua e antropologia nelle locuzioni italiane ed europee*, 80 (2003): 568–70.

Luzi, Mario. *For the Baptism of Our Fragments*, 73 (1996): 283–84.

Maggi, Armando. *Identità e impresa rinascimentale*, 77 (2000): 127–29.

___. *Uttering the Word. The Mystical Performances of Maria Maddalena de'Pazzi, a Renaissance Visionary*, 77 (2000): 418–19.

Magliocchetti, Bruno, and Tony Verna, eds. *The Motif of the Journey in Nineteenth-Century Italian Literature*, 74 (1997): 103–05.

Maiden, Martin. *A Linguistic History of Italian*, 73 (1996): 590–91.

Mancini, Albert N., Paolo A. Giordano, and Enrico Pozzi, eds. *Italiana IV: Literature and Society*, 72 (1995): 105–07.

Maraini, Dacia. *Woman at War*, 71 (1994): 247–48.

___. *The Silent Duchess*, 76 (1999): 433–34.

Mariani, Umberto. *Per un Manzoni più vero*, 75 (1998): 262–64.

Marin, T., and S. Magnelli, *Progetto Italiano 3*, 79 (2002): 558–60.

Marinella, Lucrezia. *The Nobility and Excellence of Women and the Defects and Vices of Men*, 78 (2001): 106–08.

Marini, Quinto. *Frati barocchi: studi su A. G. Brignole Sale, G. A. De Marini, A. Aprosio, F. F. Frugoni, e P. Segneri*, 78 (2001): 568–70.

Markey, Constance. *Italo Calvino: A Journey towards Postmodernism*, 77 (2000): 436–37.

Marotti, Maria Ornella, and Gabriella Brooke, eds. *Gendering Italian Fiction: Feminist Revisions of Italian History*, 78 (2001): 119–21.

Marrone, Gaetana, ed. *New Landscapes in Contemporary Cinema. Annali d'italianistica*, 78 (2001): 271–73.

___. *The Gaze and the Labyrinth: The Cinema of Liliana Cavani*, 79 (2002): 285–87.

Martelli, Mario. *Letteratura fiorentina del Quattrocento. Il filtro degli anni sessanta*, 74 (1997): 419–20.

Martelli, Sebastiano, and Giambattista Faralli, eds. *Molise*, 73 (1996): 129–32.

Martinelli, Luciana. *Lo specchio magico: Immagini del femminile in Luigi Pirandello*, 71 (1994): 249–50.

Martini, Martina. *Tozzi e James. Letteratura e psicologia*, 78 (2001): 114–16.

Masciandaro, Franco. *La conoscenza viva: letture fenomenologiche da Dante a Machiavelli*, 77 (2000): 252–53.

Matucci, Andrea. *Machiavelli nella storiografia fiorentina: Per una storia di un genere letterario*, 71 (1994): 238–40.

Mazzola, Michael L., ed. *Issues and Theory in Romance Linguistics*, 74 (1997): 126–28.

Mazzotta, Giuseppe. *Dante's Vision and the Circle of Knowledge*, 72 (1995): 112–14.

McCourt, John. *The Years of Bloom: James Joyce in Trieste 1904–1920*, 78 (2001): 117–18.

McGinn, Bernard. *The Flowering of Mysticism: Men and Women in the New Mysticism (1200–1350)*, 76 (1999): 521–23.

McGregor, James H., ed. *Approaches to Teaching Boccaccio's* Decameron, 78 (2001): 565–66.

McLaughlin, Martin. *Italo Calvino*, 76 (1999): 428–29.

___, ed. *Britain and Italy from Romanticism to Modernism. A Festschrift for Peter Brand*, 79 (2002): 568–72.

Means, Tom. *Instant Italian Vocabulary Builder*, 80 (2003): 561–62.

Meda, Anna. *Bianche statue contro il nero abisso. Il teatro dei miti in D'Annunzio e Pirandello*, 72 (1995): 409–11.

Medici, Lorenzo de'. *The Autobiography of Lorenzo de' Medici the Magnificent: A Commentary on My Sonnets*, 75 (1998): 118–20.

Menechella, Grazia. *Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli*, 80 (2003): 260–61.

Merry, Bruce. *Dacia Maraini and the Written Dream of Women in Italian Literature*, 75 (1998): 278–80.

Meta, Gruppo. *Uno. Corso comunicativo di italiano* and *Due. Corso comunicativo di italiano*, 74 (1997): 589–91.

Mezzadri, Marco. *La frontiera presente. Internet nella didattica dell'italiano*, 80 (2003): 564–66.

Migiel, Marilyn. *Gender and Genealogy in Tasso's* Gerusalemme liberata, 75 (1998): 122–24.

Mirri, Francesco Saverio. *Due occhi nel buio (Poesie della lontananza)*, 78 (2001): 572–73.

Misan-Montefiore, Jacques. *Venise des voyageurs romantiques français*, 79 (2002): 422–23.

Mollica, Anthony, Julie Ashcroft, Anne-Marie Finger, and Angelo Chiuchiù. *Una immagine vale 1000 parole: Attività creative per lo sviluppo delle abilità linguistiche; and A te la scelta. Libro Primo. Con attività, giochi e passatempi*, 71 (1994): 575–77.

___, ed. *Mosaic. A Journal for Language Teachers*, 73 (1996): 591–92.

___, ed., *Teaching Languages: Selected Readings from* Mosaic, 76 (1999): 519–20.

___, e Riccardo Campa, a cura di, *L'Italia nella lingua e nel pensiero*, 80 (2003): 574–76.

Mollica, Vincenzo. *Fellini: Words and Drawings*, 80 (2003): 582.

Monga, Luigi, ed. "L'Odeporica/Hodeporics: On Travel Literature." *Annali d'italianistica*, 75 (1998): 454–55.

___. *Galee toscane e corsari barbareschi: il diario di Aurelio Scetti Galeotto Fiorentino (1565–1577)*, 77 (2000): 419–21.

Montale, Eugenio. *Collected Poems 1920–1954*, 76 (1999): 539–40.

Montanile, Milena. *Le parole e la norma. Studi sul lessico e grammatica a Napoli tra Quattro e Cinquecento*, 75 (1998): 124–25.

Morelli, Luciana, ed. *Il carteggio tra Amaduzzi e Corilla Olimpica 1775–1792*, 80 (2003): 105–07.

Moretti, Walter. *Ariosto narratore e la sua scuola*, 72 (1995): 232–34.
Moroni, Mario. *La presenza complessa. Identità e soggettività nelle poetiche del Novecento*, 77 (2000): 261–62.
Morosoff, Anna Grimaldi. *Transfigurations. The Autobiographical Novels of Sibilla Aleramo*, 80 (2003): 113–14.
Morrison, Mary. *The Tragedies of G. B. Giraldi Cinthio: The Transformation of Narrative Source into Stage Play*, 77 (2000): 131–32.
Mullen, Anne, and Emer O'Beirne, eds. *Crime Scenes: Detective Narratives in European Culture since 1945*, 78 (2001): 434–35.
Murphy, Stephen. *The Gift of Immortality: Myths of Power and Humanist Poetics*, 76 (1999): 415–16.
Musumeci, Antonino. *La musa e mammona. L'uso borghese della parola nell'Ottocento italiano*, 72 (1995): 121–22.
Najemy, John. *Between Friends: Discourses of Power and Desire in the Machiavelli Vettori Letters of 1513–1515*, 73 (1996): 112–14.
Nasi, Franco. *Intorno alla Via Emilia*, 79 (2002): 435–38.
Natella, Pasquale. *La parola mafia*, 80 (2003): 570–72.
Nelson, Stephen L. *Microsoft Internet con Windows 95: guida illustrata*, 74 (1997): 602–03.
Nerenberg, Ellen. *Prison Terms: Representing Confinement during and after Italian Fascism*, 80 (2003): 109–11.
Niccoli, Gabriele, ed. *Ricordi*, 78 (2001): 123–24.
Nichols, Nina da Vinci, and Jana O'Keefe Bazzoni. *Pirandello and Film*, 74 (1997): 111–13.
O'Brien, Catherine. *Italian Women Poets of the Twentieth Century*, 76 (1999): 251–53.
Olivari, Francesco. *Ippolito Nievo: lettere e confessioni. Studio sulla complessità letteraria*, 75 (1998): 126–29.
Olivieri, Mario. *Il potere. Saggio sul* Principe *di Machiavelli*, 72 (1995): 117–19.
Onofri, Massimo. *Ingrati maestri. Discorso sulla critica da Croce ai contemporanei*, 73 (1996): 457–59.
Orban, Clara. *The Culture of Fragments. Words and Images in Futurism and Surrealism*, 78 (2001): 264–66.
Orsini, François. *Pirandello e l'Europa*, 79 (2002): 427–29.
Padoan, Giorgio, ed. *Problemi di critica goldoniana*, 74 (1997): 100–02.
___, ed. *Problemi di critica goldoniana*, 77 (2000): 135–36.
Palazzeschi, Aldo. *Man of Smoke*, 72 (1995): 545–46.
___. *Poemi*, 74 (1997): 433–36.
Palermo, Antonio. *Ottocento italiano. L'idea civile della letteratura*, 78 (2001): 260–62.
Pallotta, Augustus ed., "Considerations on Italian Literature." Special Issue of *Symposium*, 72 (1995): 228–29.
___, ed, *Italian Novelists since World War II 1945–1965*, 76 (1999): 404–06.
___, ed., *Italian Novelists since World War II 1965–1995*, 76 (1999): 404–06.
Panico, Giovanna, and Leonard G. Sbrocchi, eds. *L'insegnamento dell'italiano alle soglie del 2000*, 78 (2001): 564–65.

Panizza, Letizia, and Sharon Woods, eds. *A History of Women's Writing in Italy*, 79 (2002): 257–58.

Pantò, Eleonora, and Riccardo Petrucco. *Internet per la didattica: dialogare a scuola col mondo*, 75 (1998): 598–99.

Papio, Michael. *Keen and Violent Remedies. Social Satire and the Grotesque in Masuccio Salernitano's* Novellino, 78 (2001): 259–60.

Parati, Graziella. *Public History Private Stories. Italian Women's Autobiography*, 74 (1997): 275–77.

___, ed. *Mediterranean Crossroads: Migration Literature in Italy*, 77 (2000): 268–69.

___, and Ben Lawton, eds. *Italian Cultural Studies*, 80 (2003): 86–88.

Parker, Deborah. *Commentary and Ideology: Dante in the Renaissance*, 72 (1995): 391–93.

Pavese, Cesare. *Esperienze letterarie*, 80 (2003): 114–16.

Pellati, Nicoletta De Vecchi. *Pirandello: uno stile 'fuori di chiave.' Strategie dell'umorismo nelle* Novelle per un anno, 76 (1999): 536.

Pellini, Pierluigi. *Naturalismo e Verismo*, 80 (2003): 255–57.

Pelosi, Olimpia. *Satira barocca e teoriche sul genere dal Cinque all'Ottocento*, 71 (1994): 126–27.

Pelosi, Pietro. *Leopardi fisico e metafisico*, 72 (1995): 400–06.

Perocco, Dana. *Viaggiare e raccontare: narrazione di viaggio ed esperienze di racconto tra Cinque e Seicento*, 77 (2000): 254–55.

Perry, Alan R. *Il santo partigiano martire. La retorica del sacrificio nelle biografie commemorative*, 80 (2003): 116–18.

Pertile, Lino. *La puttana e il gigante. Dal* "Cantico dei Cantici" *al Paradiso Terrestre di Dante*, 76 (1999): 411–12.

Peterson, Thomas Erling. *Alberto Moravia*, 75 (1998): 270–71.

___. *The Ethical Muse of Franco Fortini*, 75 (1998): 617–20.

___. *The Rose in Contemporary Italian Poetry*, 79 (2002): 270–71.

Petrarca, Francesco. De vita solitaria, *Buch 1: Kritische Textausgabe und Ideengeschichtlicher Kommentar*, 71 (1994): 235–36.

___. *Petrarch's Guide to the Holy Land. Itinerary to the Sepulcher to Our Lord Jesus Christ*, 80 (2003): 245–48.

Petrocchi, Giorgio. *Letteratura e musica*, 71 (1994): 118–19.

Picchione, John, and Lawrence R. Smith, eds. *Twentieth-Century Italian Poetry: An Anthology*, 72 (1995): 419–21.

Pickering-Iazzi, Robin, trans. *Unspeakable Women: Selected Short Stories by Italian Women during Fascism*, 72 (1995): 239–40.

___, ed. *Mothers of Invention: Women, Italian Fascism, and Culture*, 74 (1997): 266–67.

Picone, Michelangelo, Pietro De Marchi, and T. Crivelli, eds. *Sciascia, scrittore europeo*, 74 (1997): 120–21.

Piemontese, Maria Emanuela. *Capire e farsi capire. Teorie e tecniche della scrittura controllata*, 74 (1997): 603–05.

Piemonti, Anita, and Marina Polacco, eds. *Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura*, 79 (2002): 572–74.

Pinkus, Karen. *Bodily Regimes: Italian Advertising under Fascism*, 75 (1998): 135–37.

Pirandello, Luigi. *Tutto il teatro in dialetto*, 71 (1994): 420–21.

___. *The Sounds of the Girgenti Dialect and Their Development*, 71 (1994): 582–83.

___. *"Amicizia mia." Lettere inedite al poeta Giuseppe Schirò (1886–1887)*, 72 (1995): 406–09.

Pite, Ralph. *The Circle of Our Vision: Dante's Presence in English Romantic Poetry*, 73 (1996): 105–07.

Poole, Gordon. *Taking Hawthorne's Coverdale at His Word: On* Blithedale *and Other Writings*, 71 (1994): 130.

Porter, Jeanne Chenault, ed. *Baroque Naples: A Documentary History, 1600–1800*, 79 (2002): 418–21

Pötters, Wilhelm. *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II*, 76 (1999): 524–25.

Predelli, Maria Bendinelli. *Alle origini del 'Bel Gherardino,'* 71 (1994): 124–25.

Prosio, Pier Massimo. *Da Palazzo Madama al Valentino, Torino, e Gozzano. Studi sulla letteratura del primo Novecento in Piemonte*, 79 (2002): 425–27.

___, Pseudo-Omero, and Giacomo Leopardi, *Batracomiomachia e Paralipomeni*, 80 (2003): 254–55.

Pugliese, Olga Zorzi. *Il discorso labirintico del dialogo rinascimentale*, 74 (1997): 421–22.

Pugliese, Stanislao G. *Desperate Inscriptions: Graffiti from the Nazi Prison in Rome 1943–1944*, 80 (2003): 267–68.

Pulci, Antonia. *Florentine Drama for Convent and Festival*, 77 (2000): 130–31.

Quinones, Ricardo J. *The Changes of Cain: Violence and the Lost Brother in Cain and Abel Literature*, 71 (1994): 228–29.

___. *Foundation Sacrifice in Dante's* Commedia, 73 (1996): 267–69.

Radtke, Edgar. *I dialetti della Campania*, 75 (1998): 602–05.

Rainey, Lawrence, and Robert von Hallberg, eds. *Marinetti and the Italian Futurists*, 73 (1996): 276–79.

Ragusa, Olga. *Lorenzo Da Ponte in American Perspective. Two Lectures and a Review*, 77 (2000): 423–24.

___. *Gli anni americani di Giuseppe Prezzolini*, 79 (2002): 276–77.

Rebaudengo, Maurizio. *Giovan Battista Andreini tra poetica e drammaturgia*, 73 (1996): 435–37.

Reynolds, Anne. *Renaissance Humanism at the Court of Clement VII. Francesco Berni's* Dialogue Against Poets *in Context. Studies with an Edition and Translation*, 75 (1998): 267–68.

Ricchi, Renzo. *Racconti*, 76 (1999): 431–32.

Rimanelli, Giose. *Detroit Blues*, 75 (1998): 474–75.

Riva, Massimo. *Saturno e le Grazie. Malinconici e ipocondraici nella letteratura italiana del Settecento*, 72 (1995): 119–20.

___. *Malinconie del moderno. Critica dell'incivilimento e disagio della nazionalità nella letteratura italiana del XIX secolo*, 80 (2003): 442–44.

Robey, David. *Sound and Structure in the* Divine Comedy, 79 (2002): 118–20.

Roelens, Nathalie, and Inge Lanslots, eds. *Piccole finzioni con importanza: valori della narrativa italiana contemporanea*, 71 (1994): 427–28.

Rohdie, Sam. *The Passion of Pier Paolo Pasolini*, 74 (1997): 267–69.

Rosada, Bruno. *La giovinezza di Niccolò Ugo Foscolo*, 73 (1996): 120–21.

Rosselli, Amelia *Pincherle. Anima. Dramma in tre atti*, ed. Natalia Costa-Zalessow, 76 (1999): 425–26.

Rossellini, Ingrid. *Nel trapassar del segno Idoli della mente ed echi della vita nei* Rerum vulgarium fragmenta, 74 (1997): 415–17.

Rozsnyói, Zsuzsanna. *Dopo Ariosto. Tecniche narrative e discorsive nei poemi postariosteschi*, 79 (2002): 120–21.

Rumble, Patrick, and Bart Testa, eds. *Pier Paolo Pasolini: Contemporary Perspectives*, 73 (1996): 284–87.

Russell, Charles C. *The Don Juan Legend before Mozart: With a Collection of Eighteenth-Century Opera Librettos*, 72 (1995): 398–99.

Russell, Rinaldina, ed. *Italian Women Writers: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, 73 (1996): 262–63.

Rustichelli, Luigi, ed. *Seminario sulla drammaturgia: Ferrone, Meldolesi, Marino, Martinelli, Molinari, Fo*, 76 (1999): 253–55.

___, ed. *Seminario sul racconto*, 77 (2000): 250–52.

Ruzante (Angelo Beolco). *L'Anconitana. (The Woman from Ancona)*, 73 (1996): 272–73.

Sabatini, Francesco, and Vittorio Coletti. *DISC Compact: Dizionario Italiano-Sabatini-Colletti, edizione in CD-Rom*, 79 (2002): 542–45.

Salibra, Luciana. *Il toscanismo nel* Mastro don Gesualdo, 72 (1995): 540–43.

Salsano, Roberto. *L'immagine e la smorfia. Rosso di San Secondo e dintorni*, 79 (2002): 567–68.

Sanguineti, Federico, ed. *Dantis Alagherii Comedia*, 79 (2002): 260–62.

Sanguineti-White, Laura. *Dal detto alla figura: le tragedie di Federico Della Valle*, 71 (1994): 414–16.

Santato, Guido. *Tra mito e palinodia. Itinerari alfieriani*, 77 (2000): 425–26.

Santoro, Anna, ed. *Catalogo della scrittura femminile italiane a stampa, presente nei fondi librari della Biblioteca di Napoli*, 71 (1994): 131–32.

___. *Guida al catalogo della scrittura femminile italiana a stampa, presente nei fondi della Biblioteca di Napoli*, 71 (1994): 131–32.

Santoro, Marco. *Storia del libro italiano*, 73 (1996): 103–04.

___. *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento: con un percorso bibliografico*, 80 (2003): 251–54.

Saslow, James M. *The Medici Wedding of 1589: Florentine Festival as* Theatrum Mundi, 75 (1998): 465–67.

Sbragia, Albert. *Carlo Emilio Gadda and the Modern Macaronic*, 74 (1997): 438–40.

Scaglione, Aldo. *Knights at Court: Courtliness, Chivalry and Courtesy from Ottonian Germany to the Italian Renaissance*, 72 (1995): 114–15.

___. *On the Arts of Discourse: Linguistics, Rhetoric, Poetics*, 75 (1998): 610–13.

Scaglione, Stefania. *Attrition. Mutamenti sociolinguistici nel lucchese di San Francisco*, 79 (2002): 550–51.

Schächter, Elizabeth. *Origin and Identity: Essays on Svevo and Trieste*, 79 (2002): 128–29.

Scheel, Hans Ludwig, and Manfred Lentzen, eds. *Giacomo Leopardi. Rezeption, Interpretation, Perspektiven*, 72 (1995): 400–06.

Schiesari, Juliana. *The Gendering of Melancholia: Feminism Psychoanalysis, and the Symbolics of Loss in Renaissance Literature*, 72 (1995): 393–95.

Schnapp, Jeffrey T. *Staging Fascism: 18BL and the Theater of Masses for Masses*, 75 (1998): 272–73.

Scorrano, Luigi. *Il Dante 'fascista.' Saggi, letture, note dantesche*, 80 (2003): 89–91.

Scott, John A. *Dante's Political Purgatory*, 75 (1998): 256–58.

Scuderi, Antonio. *The Dialect Poetry of Nino Martoglio: Sociolinguistic Issues in a Literary Context*, 71 (1994): 421–22.

Sebastiani, Gioia. *Catalogo delle edizioni di Carlo Emilio Gadda*, 73 (1996): 451–53.

___, *Per Carlo Emilio Gadda 1893–1993: mostra bibliografica. Itinerario*, 73 (1996): 451–53.

Sercambi, Giovanni. *Novelle*, 74 (1997): 423–25.

Serrao, Achille. *'A Canniatura (The Crevice)*, 74 (1997): 269–70

Serricchio, Cristanziano. *L'Islam e la Croce*, 79 (2002): 574–76.

Sesti, Mario. *Tutto il cinema di Pietro Germi*, 76 (1999): 119–21.

Shapiro, Marianne. *Dante and the Knot of Body and Soul*, 76 (1999): 409–10.

Shemek, Deanna. *Ladies Errant. Wayward Women and Social Order in Early Modern Italy*, 76 (1999): 531–32.

Siani, Cosma. *Libri all'Indice e altri*, 79 (2002): 277–79.

Sicari, Stephen. *Pound's Epic Ambition: Dante and the Modern World*, 71 (1994): 233–34.

Silvestre, Maria Luisa, and Adriana Valerio, eds. *Donne in viaggio*, 77 (2000): 246–50.

Singer, Armand E. *The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations*, 74 (1997): 97–98.

Skubikowski, Ugo. *L'Italia verso il Duemila*, 75 (1998): 597–98.

Small, Albert H., ed. *Italian à la Cartoon: 101 Hilarious Cartoons for Understanding Italian Language*, 73 (1996): 580–81.

Spackman, Barbara. *Fascist Virilities: Rhetoric, Ideology, and Social Fantasy in Italy*, 75 (1998): 616–17.

Spina, Stefania. *Parole in rete: guida ai siti Internet sul linguaggio*, 76 (1999): 520–21.

Stäuble, Antonio, and Michèle Stäuble, eds. *Scrittori del Grigioni Italiano*, 78 (2001): 122–23.

Stern, Lesley. *The Scorsese Connection*, 75 (1998): 137–38.

Stillinger, Thoms C. *The Song of Troilus: Lyric Authority in the Medieval Book*, 72 (1995): 229–30.

Storey, H. Wayne. *Transcription and Visual Poetics in the Early Italian Lyric*, 72 (1995): 383–85.

Stussi, Alfredo. *Tra filosofia e storia. Studi e testimonianze*, 78 (2001): 98–99.

Sullivan, Vickie B., ed. *The Comedy and Tragedy of Machiavelli: Essays on the Literary Works*, 79 (2002): 413–15.

Svevo, Italo. *Emilio's Carnival*, trans. Beth Archer Brombert, 79 (2002): 267–69.

___. *Zeno's Conscience*, trans. William Weaver, 79 (2002): 267–69.

Syska-Lamparska, Rena A. ed. *Ars dramatica: studi sulla poetica di Luigi Pirandello. Atti del Simposio Internazionale sul Teatro Pirandelliano. Boston College*, 27–29 ottobre 1994, 77 (2000): 136–37.

Tabucchi, Antonio. *Sostiene Pereira*, 73 (1996): 577–79.

Talbot, George. *Montale's "Mestiere Vile": The Elective Translations from English of the 1930's and 1940's*, 74 (1997): 436–37.

Taliercio, Carmela, and Christine M. Acocella, *Tocca a te: Aiming for Proficiency in Italian*, 74 (1997): 596–98.

Taliercio-Cohn, Carmela, Franca Beumée, Grace Zumino Mannino, and Ida Giampietro Wilder. *Seguimi: Aiming for Proficiency in Italian*, 74 (1997): 596–98.

Talvacchia, Bette. *Taking Positions on the Erotic in Renaissance Culture*, 76 (1999): 529–31.

Tamburri, Anthony Julian. *To Hyphenate or Not to Hyphenate: The Italian/American Writer: An Other American*, 72 (1995): 123.

___. *Per una lettura retrospettiva. Prose giovanili di Aldo Palazzeschi*, 74 (1997): 118–20.

Tasso, Torquato. *King Torrismondo*, trans. Maria C. Pastore Passaro, 79 (2002): 121–22.

___. *Aminta*, trans. Charles Jerningan and Irene Marchegiani Jones, 79 (2002): 417–18.

Terpening, Ronnie H. *Lodovico Dolce: Renaissance Man of Letters*, 75 (1998): 461–62.

Timpanaro, Sebastiano. *Sul materialismo*, 76 (1999): 114–17.

Tolomei, Claudio. *Del raddoppiamento da parola a parola*, 71 (1994): 584.

Tomasi, Lydio F., Piero Gastaldo, and Thomas Row, eds. *The Columbus People: Perspectives in Italian Immigration to the Americas and Australia*, 73 (1996): 289–91.

Torriglia, Anna Maria. *Broken Time, Fragmented Space: A Cultural Map for Postwar Italy*, 80 (2003): 444–46.

Toso, Fiorenzo. *Grammatica del genovese*, 77 (2000): 568–69.

Tozzi, Federigo. *Vita scritta di Federigo Tozzi*, 75 (1998): 614–16.

Trivero, Paola. *Tragiche donne. Tipologie femminili nel teatro italiano del Settecento*, 79 (2002): 421–22.

Turchi, Dolores. *Lo sciamanesimo in Sardegna*, 79 (2002): 561–62.

Tursi, Joseph A., and Brian Rea O'Connor. *Oggi in Italia: A First Course in Italian*, 79 (2002): 553–54.

Tusiani, Joseph. *La parola difficile. Autobiografia di un italo-americano; La parola nuova. Autobiografia di un italo-americano; and La parola antica. Autobiografia di un italo-americano*, 71 (1994): 136–38.

___. *Na vota è 'mpise Cola*, 75 (1998): 606–09.

Ungarelli, Giulio, ed. *Quattro interviste televisive a Gadda*, 73 (1996): 451–53.
Valla, Lorenzo. *La falsa donazione di Costantino*, trans. Olga Pugliese, 73 (1996): 269–70.
___. *The Profession of the Religious and Selection from the Falsely-Believed and Forged Donation of Constantine*, trans. Kenneth Bartlett, 73 (1996): 437–39.
Valvasone, Erasmo di. *Le rime*, eds. Giorgio Baiardi and Antonio Del Zotto, 73 (1996): 439–40.
Vena, Michael, ed. *Luigi Chiarelli. La maschera e il volto*, 79 (2002): 556–57.
Ventura, Gianni, ed. *Torquato Tasso e la cultura estense III*, 78 (2001): 104–06.
Verga, Giovanni. *Mastro don Gesualdo 1888*, 74 (1997): 105–06.
Verna, Anthony. *Grammatica applicata della lingua italiana. Corso superiore per anglofoni*, 74 (1997): 591–92.
Viti, Paolo. *Leonardo Bruni e Firenze: studi sulle lettere pubbliche e private*, 71 (1994): 411–13.
Vitti, Antonio, and M. Rita Pignatelli Mercuri, eds. *Amerigo — andare è sempre tornare*, 78 (2001): 124–26.
Voghera, Miriam. *Sintassi e intonazione nell'italiano parlato*, 71 (1994): 139–42.
Ward, David. *A Poetics of Resistance: Narrative and the Writings of Pier Paolo Pasolini*, 75 (1998): 276–78.
Weaver, Elissa B. *Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women*, 80 (2003): 440–42.
Weinberg, M. Grazia Sumeli. *Invito alla lettura di Dacia Maraini*, 73 (1996): 133–34.
Weiss, Beno. *Understanding Italo Calvino*, 72 (1995): 236–38.
___, and Louis Pérez, eds. *Beginnings and Discoveries: Polydore Vergil's* De inventoribus rerum, 76 (1999): 103–04.
West, Rebecca J. *Gianni Celati: The Craft of Everyday Storytelling*, 77 (2000): 437–39.
Wojciehowski, Dolora A. *Old Masters, New Subjects: Early Modern and Poststructuralist Theories of Will*, 74 (1997): 259–61.
Wood, Sharon, ed. *Italian Women Writing*, 73 (1996): 282–83.
___. *Italian Women's Writing 1860–1994*, 74 (1997): 121–23.
Wright, Simonetta Chessa. *La poetica neobarocca in Calvino*, 76 (1999): 429–31.
Zaczek, Barbara Maria. *Censored Sentiments: Letter and Censorship in Epistolary Novels and Conduct Material*, 76 (1999): 249–50.
Zagarrio, Vito. *Cinema italiano anni novanta*, 78 (2001): 126–27.
Zangrilli, Franco. *La voce e la storia. Ispirazione religiosa nell'opera di Rodolfo Doni*, 71 (1994): 138–39.
___. *La forza della parola: incontri con Cassola, Prisco, Pomilio, Bonaviri, Saviane, Doni, Pontiggia, Altomonte*, 71 (1994): 424.
___. *Lo specchio per la maschera. Il paesaggio in Pirandello and Pirandello e classici. Da Euripide a Verga*, 74 (1997): 272–75.
___. *Le sorprese dell'intertestualità. Cervantes e Pirandello*, 75 (1998): 273–74.
___. *Il bestiario di Pirandello*, 79 (2002): 565–67.
___. *Pirandello nell'America latina*, 80 (2003): 111–13.

IN MEMORIAM

Vincenzo Cioffari, 74 (1997): 279–80.
Gregory L. Lucente, 74 (1997): 607–08.
Robert Anderson Hall, Jr., 75 (1998): 284–86.
Gian-Paolo Biasin, 75 (1998): 621–22.
Raffaella Uslenghi Maiguascha, 76 (1999).
Giovanni Cecchetti, 76 (1999): 265–66.
Tibor I. Wlassics, 76 (1999): 267–69.
S. Bernard Chandler, 76 (1999): 439–41.
Davy Angelo Carozza, 76 (1999): 553–54.
Remigio Ugo Pane, 77 (2000).
Pierina Borrani Castiglione, 78 (2001): 131–32.
Elvira Adorno, 78 (2001).
Robert S. Dombroski, 79 (2002): 446–47.
David Ralph Hershberg, 80 (2003):127–28.